

## 附件 4:

# 中国音乐学院 2021 年攻读全日制硕士研究生招生考试参考书目

(适用于全日制学术型、全日制专业学位型、少数民族骨干计划、港澳台招生)

### 一、音乐学系各研究方向参考书目:

#### 01 民族音乐学方向

1. 《民族音乐学研究：31 个论题和概念》，[美]布鲁诺·内特尔著，闻涵卿等译，上海音乐学院出版社，2012
2. 《民族音乐学概论（修订版）》，杜亚雄，上海音乐学院出版，2011
3. 《世界民族音乐概论》，王耀华编，上海音乐学院出版社，1998

#### 01 民族音乐学方向之音乐文献数字化研究

1. 《Global perspectives on Audiovisual Archives in the 21<sup>st</sup> Century》，ShubhaChaudhurl(Editor)、Anthony Seeger(Editor)，Published by Seagull Books，2004

#### 03 中国传统音乐研究方向

1. 《中国传统音乐基础》，姚艺君等，人民音乐出版社，2013
2. 《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所编著，人民音乐出版社，1964
3. 《中国音乐词典（增订版）》，人民音乐出版社，2016

#### 04 中国古代音乐史研究方向

1. 《中国古代音乐史稿（上下）》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981
2. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989

#### 05 中国近代音乐史研究方向

1. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
2. 《中国近代音乐史料汇编(1840-1919)》，张静蔚，人民音乐出版社，2004

#### 06 西方音乐史研究方向

1. 《西方音乐通史（修订本）》，于润洋，上海音乐出版社，2013
2. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013

#### 08 音乐声学方向

1. 《音的历程—现代音乐声学导论》韩宝强，人民音乐出版社，2016 年 1 月

## 09 乐器学

1. 《世界乐器》，鲁思·米德格雷著、关肇元译，中国青年出版社，2004年10月
2. Curt Sachs, The History of Music Instruments, Dover Publications, Inc, 2006

## 10 录音与扩声方向

1. 《录音技术》，朱伟，中国广播电视出版社，2003年1月

## 二、作曲系各研究方向参考书目

### 11 作曲

1. 《曲式学》（上、下），（苏）伊·斯波索宾著，上海文艺出版社。
2. 《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社。
3. 《音乐的分析与创作》，杨儒怀著，人民音乐出版社。
4. 《和声学教程》（理论与应用），吴式锴著，人民音乐出版社。
5. 《和声学教程》（上、下），（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，人民音乐出版社。
6. 《对位与赋格教程》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，人民音乐出版社。
7. 《复调音乐》，（苏）斯克列科夫著，人民音乐出版社。
8. 《复调音乐》（上、下），段平泰著，人民音乐出版社。
9. 《交响配器法》，（前苏）瓦西连科著，人民音乐出版社。
10. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁著，高等教育出版社。

### 12 电子音乐作曲

1. 《MIDI 技巧集》程伊兵，人民音乐出版社，2012年3月

### 13 和声

1. 《和声学教程》，（上、下）（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾，斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，人民音乐出版社
2. 《和声学教程》（上、下），吴式锴
3. 《和声分析教程》，杨通八著，上海音乐出版社

### 14 音乐分析

1. 《音乐的分析与创作》，杨儒怀，人民音乐出版社
2. 《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布
3. 《音乐作品分析应用教程》，高佳佳、赵冬梅编著，高等教育出版社

### 15 复调

1. 《对位法》一、二册 杨勇著 湖南文艺出版社
2. 《复调音乐教程》于苏贤著 上海音乐出版社
3. 《复调音乐分析教程》张韵璇著 上海音乐出版社

### 16 管弦乐法

1. 《管弦乐配器教程》，杨立青
2. 《管弦乐法基础教程》，王宁

三、民族音乐学、中国传统音乐研究、音乐艺术管理、音乐声学、乐器学、录音与扩声、音乐教育学、音乐教育管理、钢琴教育研究、声乐教育研究、作曲与作曲技术理论、音乐表演（指挥、声乐、国乐、钢琴、管弦）各研究方向“中西音乐史”考试参考书目：

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
3. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013

四、民族音乐学、中国传统音乐研究、中西音乐史类、音乐艺术管理、音乐声学、乐器学、录音与扩声、音乐教育学、音乐教育管理、钢琴教育研究、声乐教育研究、音乐表演（指挥、声乐、国乐、钢琴、管弦）各研究方向“和声与作品分析理论基础”考试参考书目：

1. 《和声学教程》，（上、下）（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，人民音乐出版社。
2. 《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版社。
3. 《音乐作品分析应用教程》，高佳佳、赵冬梅著，中国广播电视出版社。
4. 《和声分析教程》，杨通八著，上海音乐出版社。

### 五、音乐师范教育中心各研究方向参考书目

音乐教育学、音乐教育管理、钢琴教育研究、声乐教育研究

1. 《教育学基础》（第3版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2014
2. 《心理学基础》（第2版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2008
3. 《音乐教育原理》，艾伯利斯等（刘沛、任恺译），中央音乐学院出版社，2008

4. 《音乐教育与教学法》（修订版）谢嘉幸、郁文武，高等教育出版社，2006

#### **六、艺术管理系之音乐艺术管理方向参考书目：**

1. 《管理学（第十一版）》，斯蒂芬·P·罗宾斯，中国人民大学出版社，2008
2. 《艺术管理》，谢大京，法律出版社，2012
3. 《艺术管理——表演艺术组织管理》，陈楠，上海音乐出版社，2020
4. 《艺术管理学概论》，田川流，东南大学出版社，2011
5. 《艺术管理概论》，郑新文，上海音乐出版社，2018
6. 《市场营销学（第五版）》，吴健安，高等教育出版社，2014
7. 《艺术市场营销案例教学与研究》，韩立萍、牟笑飞，中国文联出版社，2014
8. 《20世纪中国音乐批评导论》，明言，人民音乐出版社，2002