中国音乐学院博士研究生招生考试参考文献

**(主科)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **研究方向** | **书名** | **作者** | **出版社** | **出版时间** | **备注** |
| **中国传统音乐****理论** | 非物质文化遗产类、民族音乐学方法论类、区域音乐文化研究类、音乐形态分析类以及前沿热点学术问题 |  | 音乐类专业期刊 |  |  |
| **民族音乐学/音乐人类学理论** | 《人的音乐性》 | 约翰·布莱金 | 人民音乐出版社 | 2006年 |  |
| 《音乐人类学》 | 阿蓝·梅里亚姆 | 人民音乐出版社 | 2008年 |  |
| 《苏亚人为什么歌唱》 | 安东尼·西格尔 | 上海音乐学院出版社 | 2012年 |  |
| 《西方民族音乐学十讲》 | 陈铭道 | 上海音乐学院出版社 | 2011年 |  |
| 《民族音乐学问题研究》 | 布鲁诺·奈托 | 上海音乐学院出版社 | 2013年 |  |
| 《民族音乐学概论》 | 杜亚雄 | 上海音乐学院出版社 | 2011年 |  |
| 《民族音乐学概论》 | 伍国栋 | 人民音乐出版社 | 1997年 |  |
| 《民族音乐学导论》 | 海伦·迈尔斯 | 人民音乐出版社 | 2014年 |  |
| 《民族志：步步深入》（第3版） | 大卫·M.费特曼 | 重庆大学出版社 | 2013年 |  |
| **音乐声学** | The Science of Sound | Thomas D. Rossing | Addison-Wesley Publishing Company | 1982年 |  |
| *On the Sensation of tone, As a Physiological Basis for the Theory of Music*, 4thed. Tran. by A. J. Ellis | H. von Helmholtz | New York Dover | 1954年 |  |
| 《音的历程——现代音乐声学导论》 | 韩宝强 | 中国文联出版社 | 2003年 |  |
| **中国古代音乐史** | 《中外音乐交流史》 | 冯文慈 | 人民音乐出版社 | 2013年 |  |
| 《中国音乐史学的回顾与反思》 | 冯文慈 | 上海音乐学院出版社 | 2005年 |  |
| 《中国古代音乐史稿（上下册）》 | 杨荫浏 | 人民音乐出版社 | 1981年 |  |
| 《黄翔鹏文存》 | 黄翔鹏 | 山东文艺出版社 | 2007年 |  |
| 《中国古代音乐史简编》 | 夏野 | 上海音乐出版社 | 1989年 |  |
| 《中国音乐年鉴》（中国古代音乐史部分1987年至今） | 中国音乐研究所 | 文化艺术、山东教育、山东文艺、山东友谊等出版社 | 1987年 |  |
| 《中国音乐史》 | 王光祈 | 人民音乐出版社（王光祈音乐论著选集） | 2009年 |  |
| **中国近现代音乐史** | 搜索历史——中国近现代音乐史文论选编 | 张静蔚 | 上海音乐出版社 | 2004年 |  |
| 中国近现代音乐史（修订版） | 汪毓和 | 人民音乐出版社 | 2009年 |  |
| 《重写音乐史》争鸣集 | 冯长春 | 文化艺术出版社 | 2015年 |  |
| **西方音乐史** | 《西方音乐史教程》 | 李秀军 | 上海音乐出版社 | 2013年 |  |
| 《西方音乐通史》 | 于润洋 | 上海音乐出版社 | 2001年 |  |
| 《聆听音乐》 | 余志刚、李秀军译 | 三联出版社 | 2012年 |  |
| 《西方音乐史》 | 余志刚译 | 人民音乐出版社 | 2010年 |  |
| **音乐教育学/****音乐教育管理** | 《教育管理学》（第三版） | 陈孝彬、高洪源 | 北京师范大学出版社 | 2008年 |  |
| 《教育研究方法导论》 | 裴娣娜 | 安徽教育出版社 | 1995年 |  |
| 《音乐教育与教学法》（修订版） | 谢嘉幸、郁文武 | 高等教育出版社 | 2006年 |  |