

音乐学系

作曲系

指挥系

声乐歌剧系

国乐系

钢琴系

管弦系

教育学院

艺术管理系



ESTD.1964  
sixty years of glory



中国音乐学院  
2024年博士研究生招生简章

(全日制学术学位、专业学位)



中國音樂學院

CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

# 目录

学校介绍	
招生简章	1
附件	
1. 博士研究生招生专业目录	6
2. 报考材料种类	11
3. 考试科目	15
4. 同等学力、跨专业考生加试科目	17
5. 招生课题研究计划书	19
6. 专家推荐信	20
7. 考生档案审查意见表	21
8. 考生思想政治和品德情况审查表（应届考生）	22
9. 考生思想政治和品德情况审查表（在职考生）	23
10. 考生思想政治和品德情况审查表（无工作单位考生）	24
11. 诚信考试承诺书	25
12. 考试选考表（适用于同等学力、跨专业考生）	26
13. 考试专业主科曲目表（适用于声乐表演艺术、民族器乐表演艺术、 管弦乐与钢琴表演艺术考生）	27
14. 少数民族高层次骨干人才计划考生登记表	28
15. 考试参考书目	29

## 学校介绍

中国音乐学院建立于1964年，是国家“双一流”建设院校、北京市“高水平研究型大学”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校。学校坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，坚守弘扬与发展中华优秀传统文化的办学初心，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以建设中国特色世界一流高等音乐学府为办学目标，倡导和建设“中国乐派”，独具中国音乐教育和研究特色，多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”。

中国音乐学院致力于构建和完善中国音乐的学科体系、学术体系和话语体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有艺术学一级学科博士点、音乐专业类别博士点，建有博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中（预科）三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育、艺术管理为一体的全方位学科专业布局。学校设有音乐学系（中国音乐理论研究院）、作曲系、指挥系、声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各专业协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才、北京市优秀青年人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校六十年来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与85所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

近年来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立“以人民为中心”的艺术创作导向，持续发挥好党和国家重要文化传播窗口作用，全面推动“中国乐派”的建设与发展，依托艺术实践中心开展有组织的高水平艺术创演，把六十年办学实践积淀的文化资源转化为服务国家文化战略和新时代首都发展的独特优势，努力建设中国特色世界一流高等音乐学府。

## 一、培养目标

培养拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，爱国守法，为社会主义建设服务，德、智、体、美、劳全面发展，在音乐学科领域掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，具有独立从事音乐艺术理论研究能力、从事音乐创作与表演能力并能够取得创造性成果的高级专门人才。

## 二、报考条件

报名参加博士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

（一）拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。

（二）硕士研究生毕业或已获硕士学位的人员；应届硕士毕业生（最迟须在录取当年入学前毕业或取得硕士学位）；同等学力人员。

同等学力人员须具备以下条件：

1. 获得学士学位 6 年或 6 年以上（即 2018 年 8 月 31 日之前获得学士学位）；

2. 有在公开学术刊物上发表相当于硕士学位论文水平的学术论文。

（三）非学历教育（有硕士学位、无毕业证）的专业学位人员或同等学力申请硕士学位人员必须在报名截止前获硕士学位，否则按同等学力人员报考。

（四）在国（境）外获得的学历（学位）证书须通过教育部留学服务中心认证（往届生须在报名时提交认证证书、应届生须在录取当年入学报到时提交认证证书）。

（五）有两名所报考学科专业领域内教授（或相当专业技术职称的专家）的书面推荐意见。

（六）身体和心理健康状况符合国家规定的体检要求。

（七）在职军官报考博士研究生的要求及办法，按有关规定办理。

考生报名前应仔细核对本人是否符合报考条件，凡不符合报考条件的考生将不予录取，后果由考生本人承担。

## 三、招生计划及专业

（一）我校根据学科建设实际需求，对招生计划（含普通招考、少数民族高层次骨干人才专项、国际产学研用联培专项等）进行预分配，详见《招生专业目录》（附件），最终招生人数以北京市教委正式下达的招生计划为准。我校将根据下达的招生规模以及生源情况等对实际招生人数进行适当调整。

（二）我校博士研究生招生实行“课题制”，拟在艺术学学科（学科代码 130100）、音乐专业领域（专业代码 135200）招生，招生导师和课题详见《招生专业目录》（附件）。

## 四、招生方式、培养方式及学制

博士研究生招生方式为“普通招考”，培养方式为“全日制”，学制三年。

## 五、网上报名

报名时间：2024 年 3 月 6 日 9:00—3 月 12 日 16:30

报名方式：网上报名包含填报提交报名信息、缴纳报名费两个环节。逾期不再补报名和补缴费。

### （一）提交报名信息

考生登录中国高等教育学生信息网（网址：<https://www.chsi.com.cn>，以下简称“学信网”），注册成为“学信网”用户，在首页点击“研招”打开“中国研究生招生信息网”（网址：<https://yz.chsi.com.cn>，以下简称“研招网”），点击“博士网报”通道，按要求如实填报相关信息，上传本人近期正面、免冠、无妆、彩色电子证件照片（白色背景）。每位考生在报名系统中只能保留一条有效报名信息，重复报名者以系统中最后时间确认的信息为准。

### （二）缴纳报名费

报名费用：所有考生须在2024年3月12日16:30前，通过“研招网”缴纳200元报名费。未缴纳报名费者，报名无效，逾期不予补报。报名费一经缴纳，不予退还。

### （三）学历（学籍）校验

报名期间，“学信网”将对考生学历（学籍）信息进行网上校验。未通过学历（学籍）校验的考生应及时到权威机构进行认证，并在提交报考材料时上传认证报告。考生可在报名期间自行登录“学信网”查询本人学历（学籍）信息。

### （四）学位认证查询

除应届硕士毕业生外，其他类型考生须登录“学信网”查询本人硕士学位信息（同等学力考生须查询学士学位信息），并在提交报考材料时上传本人学位认证报告。如学位证书信息未查询到或查询结果与实际证书内容不一致，请学位获得者本人向权威机构申请办理书面认证报告，并在提交初试材料时上传。

### （五）打印准考证

考生须登录“研招网”，在填报报名信息系统中自行打印准考证。具体事宜见研究生院网站后期通知。

### （六）其他事项

1. 网上报名成功后，考生须打印本人的《博士学位研究生网上报名信息简表》，按要求签署报考意见、盖章及签字。考生报名所填档案存放地与所盖公章须一致。

2. 考生身份证和户口本上的姓名、出生日期、民族、性别等身份信息必须同报考时填报的身份信息（含报考使用学历的身份信息）一致；考生身份信息变更的，须按变更后的身份信息填报，并向我校提供由公安机关出具的相关证明。报名后至入学报到之前，考生原则上不得变更姓名、出生日期、身份证号、民族等身份信息。

3. 考生须按要求如实、准确填写个人报名信息并提供真实材料。对弄虚作假者，不论何时，一经查实，即按教育部有关规定取消报考资格、录取资格、入学资格或学籍。

## 六、报考材料提交

完成报名并缴费的考生，须根据研究生院网站后期通知，按时上传提交报考材料。

### （一）材料提交时间与方式

提交时间：2024年3月14日9:00—3月20日16:00，逾期未及时提交材料者，视为自动放弃提交资格。

提交方式：报考材料上传提交操作流程及平台登录方式见研究生院网站后期通知。

### （二）材料种类

见《报考材料种类》（附件）。

## 七、考试时间安排

预计日期	内容
2024年4月	对考生提交的报考材料进行审核，公布审核结果
2024年4月—5月	初试考试 1. 业务课一（学术成果） 2. 业务课二（学科综合基础或主科面试） 3. 外国语（英、日、德、俄、意、法语任选一门）
	公布复试考生名单
	复试考试（合同同等学力加试、跨专业加试）
2024年5月—6月	公布复试成绩、拟录取名单

## 八、体检

考生应在拟录取名单公布后的规定时间内（根据研究生院网站后期通知）将体检报告纸质版邮寄至研究生院招生办公室。体检要求参照教育部、卫生部、中国残联印发的《普通高等学校招生体检工作指导意见》（教学〔2003〕3号）及《教育部办公厅卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》（教学厅〔2010〕2号）等规定执行。

## 九、录取

（一）根据我校最终公布的招生计划和考生初试、复试成绩，并结合思想政治表现、专业发展潜能以及身体健康状况等多方面综合评定，择优录取。

（二）全日制博士研究生按就业方式分为定向就业和非定向就业两种类型。

非定向就业博士生的档案须在规定的时间内转入我校，户口可以自愿选择是否迁入我校，毕业时按本人与用人单位双向选择的办法就业；定向就业博士生的档案、户口均不迁转入我校，录取前须与定向单位、我校签订定向培养协议书，毕业后按协议就业。

考生须在网上报名期间如实、准确填写定向或非定向类别。定向报考考生自行处理与单位因考试录取而产生的所有问题，并须在录取前与定向单位签订定向协议。因定向和非定向填写错误，或定向考生无法按时提交定向协议的考生，造成不能被录取，我校不承担责任。

（三）新生入学后，我校按照有关规定对所有新生进行全面复查，包括新生学历（学籍）信息、档案材料等。复查不合格的，取消学籍；情节严重的，移交有关部门调查处理。

## 十、学费、住宿及奖助学金

(一) 学费：按照中国音乐学院学术学位、专业学位博士研究生学费标准确定。

(二) 住宿：在校学习期间不统一安排住宿，由学生自行解决。学校将对符合条件的全日制博士研究生发放住宿补贴。

(三) 奖助学金：根据国家相关文件及我校管理规定执行。

## 十一、其他

(一) 本招生简章解释权在中国音乐学院研究生院，简章中未尽事项遵照教育部、北京市有关文件执行。如遇上级部门政策调整，我校将做相应调整，并及时在研究生院网站予以公布。

(二) 我校不举办任何形式的考前辅导班。

## 十二、联系方式

研究生院网址：<http://yjsy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱：[ccmbzx@ccmusic.edu.cn](mailto:ccmbzx@ccmusic.edu.cn)

招生咨询电话：(010) 64887669（工作日：上午 8:30—11:30，下午 14:00—17:00）

地址：北京市朝阳区安翔路 1 号中国音乐学院研究生院研招办

## 十三、招生违规违纪举报

如发现招生工作中存在违规违纪问题请及时反映

监察举报受理电子邮箱：[jw64887386@163.com](mailto:jw64887386@163.com)

中国音乐学院

2024 年 1 月

## 附件 1

## 中国音乐学院 2024 年博士研究生招生专业目录

## 一、重大课题（按姓氏笔画排序）

专业	课题导师	课题目录	预分名额
音乐学	陈楠	中国式现代化进程中艺术高质量发展研究	5
音乐学	黄虎	中国皮影艺术传承与创新研究	5

## 二、课题导师与课题目录（按姓氏笔画排序）

## （一）音乐学（招生类型：学术学位博士研究生）

课题导师	课题目录	预分名额
王军	丝绸之路上的音乐文化研究	13
付晓东	学科交叉视野下的北京城市音声景观研究	
毕明辉	世界音乐史观照下的简约主义音乐研究	
刘嵘	声音生态与当代社会音乐文化建设	
齐琨	中国现代文明建设视野下传统器乐谱典籍化与经典化研究	
李月红	赣江流域民歌的文化生态学研究	
李秀军	马勒艺术歌曲研究	
杨民康	中国民族音乐文化志的理论与实践研究	
吴志武	现存清代宫廷乐谱研究之清宫昇平署乐谱史料研究	
陈爽	中国曲艺音乐唱奏专题研究	
林小英	区域音乐的教学实践研究	
赵晓楠	云南德宏地区傣（掸）民族民歌音乐与语言、民族认同关系之研究	

赵塔里木	丝路文化背景下的中 - 伊唢呐音乐文化比较研究	
高丙中	音乐类非遗传承与公共文化服务研究	
郭彪	中小学音乐教师职业倦怠实证研究	
康啸	西方歌剧流派研究	
康瑞军	大运河城市音乐文化研究	
傅利民	中国传统音乐曲牌研究	
张天彤	中国无文字少数民族民歌口传机制研究——以东北地区达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族为例（少民课题）	所有少民课题 招生名额 共计 2 名

## （二）作曲技术理论（招生类型：学术学位博士研究生）

课题导师	课题目录	预分名额
王萃	中国当代歌剧中的音高组织及创作思维研究——以唐建平、张千一、郝维亚的歌剧创作为例	4
刘青	1949 年以来中国室内乐、管弦乐作品中的赋格研究	
冶鸿德	沃尔夫冈·里姆弦乐四重奏创作研究	
赵冬梅	中国传统音乐的线性思维与当代音乐创作研究	
徐平力	樊祖荫中国多声音乐理论与学术贡献研究	

**(三) 作曲 (招生类型: 专业学位博士研究生)**

课题导师	课题目录	预分名额
王非	西方当代小型室内乐写作技术研究——以“二战”后部分“达姆斯达特学派作曲家”作品为例	2
阮昆申	叙事艺术视角下托马斯·阿德斯音乐呈现哲学思想和社会现实研究	
禹永一	中国朝鲜族音乐元素在当代中国交响乐创作中的实践与应用研究 (少民课题)	所有少民课题 招生名额 共计 2 名

**(四) 指挥表演艺术 (招生类型: 专业学位博士研究生)**

课题导师	课题目录	预分名额
李心草	协奏曲指挥艺术研究之钢琴协奏曲专题	2
金野	1949 到 1966 年中国交响乐作品指挥研究与实践	

**(五) 声乐表演艺术 (招生类型: 专业学位博士研究生)**

课题导师	课题目录	预分名额
丁毅	声乐表演合作艺术研究	15
马秋华	中国声乐多样性教学与实践研究	
王士魁	中国民族歌剧中男高音演唱风格多元化研究	
王宏伟	中国民族歌剧教学与实践研究	
王洪波	中国声乐演唱技巧与风格	
曲学选	中国声乐视阈下男中音声部演唱理论与实践研究	
杨岩	美声演唱的教学与实践研究	
杨曙光	中国近现代艺术歌曲专业性演唱声态与传播研究	
吴碧霞	中国声乐多元化教学与实践体系研究	
邹文琴	黄虹民族声乐艺术研究——兼论云南汉族民歌的传承与发展	
陈燕	欧洲十九世纪女中音舞台角色的历史沿革与中国女中音演唱借鉴研究	
金永哲	我国东北少数民族声乐艺术研究——以朝鲜族声乐为例	
赵静	中国声乐视域下的女中音声部演唱技法和风格研究	
阎维文	当代中国民歌风格声乐作品的演唱研究	
董华	改革开放以来中国古诗词歌曲演唱研究	
韩延文	中国歌剧戏剧性演唱实践与探索 (以中国红色经典歌剧为例)	
雷佳	当代中国唱法的多样化探究	
戴滨	中国声乐润腔实践与研究	

注: 实行双导师制, 理论导师由学校统一分配。

**(六) 民族器乐表演艺术 (招生类型: 专业学位博士研究生)**

课题导师	课题目录	预分名额
王中山	中国古筝艺术美学思想初探	7
王以东	当代中国打击乐专业建设与发展现状研究	
李玲玲	当代中国扬琴音乐创作发展研究	
杨靖	江南丝竹合乐中的琵琶即兴演奏研究	
沈诚	板胡艺术与晋冀民族民间音乐的关系研究	
宋飞	关乃忠二胡协奏曲研究	
张尊连	马友德二胡教学研究	
陈悦	中国竹笛艺术流派与地方风格研究	所有少民课题 招生名额 共计 2 名
曹德维	中国少数民族“弓在弦外”拉弦乐器研究 (少民课题)	

注: 实行双导师制, 理论导师由学校统一分配。

**(七) 管弦乐与钢琴表演艺术 (招生类型: 专业学位博士研究生)**

课题导师	课题目录	预分名额
朱迪	巴托克与柯达伊钢琴作品的民族音乐元素与教育理念研究	5
刘蔓	中国大提琴协奏曲研究与实践	
金辉	交响乐作品中的小提琴声部演奏理论与实践研究	
侯俊侠	中国低音提琴作品演奏艺术研究	
樊禾心	中国钢琴作品的民歌元素研究	
戴中晖	小号表演艺术研究与实践	

注: 实行双导师制, 理论导师由学校统一分配。

## 附件 2

## 报考材料种类

所有考生均须提交以下学术成果材料（含基本类、学术类）。

## 第一种 基本类

序号	材料内容	材料格式	具体说明
1	博士学位研究生网上报名信息简表	PDF	“研招网”提交报名信息系统自行下载。按要求签署报考意见、盖章及签字
2	中国音乐学院 2024 年博士研究生招生课题研究计划书	PDF	须本人手写签名
3	报考攻读中国音乐学院 2024 年博士研究生专家推荐信	PDF	须专家本人签字、盖章
4	中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试考生档案审查意见表	PDF	须签字盖章
5	中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表	PDF	根据实际，选择其一填写，须签字盖章
6	中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试考生诚信考试承诺书	PDF	须本人手写签名
7	身份证件	JPG	考生本人二代（或三代）居民身份证原件正、反面

序号	材料内容	材料格式	具体说明
8-1	学历学位材料(含认证材料)——往届硕士生	PDF	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 硕士学位证书</li> <li>2. 硕士毕业证书</li> <li>3. 硕士学位课程成绩单（须加盖教学或档案管理部门公章）</li> <li>4. 硕士学位论文（须有封面页、目录页、完整内容页）</li> <li>5. 硕士学位证书认证报告（须为 2022 年 8 月 15 日后开具的新版《中国高等教育学位认证报告》或《中国高等教育学位在线验证报告》）</li> </ol> <p>以同等学力获得硕士学位证书者还须提交以下材料：本科毕业证书、学士学位证书、学士学位证书认证报告。在职攻读专业学位的考生须已获得硕士学位，否则按同等学力人员报考的考生对待</p> <p>在国（境）外院校获得学历学位者须提交以下材料：硕士阶段课程成绩单、毕业证、学位证、硕士学位论文及教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》</p>
8-2	学历学位材料(含认证材料)——应届硕士生	PDF	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 硕士课程学习成绩单（加盖教学部门公章）</li> <li>2. 学位授予单位的学籍证明书（需包括但不限于学习方式、学习年限、毕业时间等信息）。考生须在入学前获得硕士毕业证、硕士学位证，否则将取消录取资格。</li> <li>3. 硕士学位论文初稿</li> </ol> <p>在国（境）外院校就读的应届硕士生，须提交以下材料：硕士课程成绩单、硕士学位论文初稿、院校学籍证明及经公证过的学籍证明中文翻译件原件（考生须在入学前取得教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》，否则将取消录取资格）</p>
8-3	学历学位材料(含认证材料)——同等学力人员	PDF	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本科毕业证书</li> <li>2. 学士学位证书</li> <li>3. 学士学位课程成绩单（须加盖教学或档案管理部门公章）</li> <li>4. 学士学位论文（须有封面页、目录页、完整内容页）</li> <li>5. 在公开学术刊物上发表相当于硕士学位论文水平的学术论文</li> <li>6. 学士学位证书认证报告（须为 2022 年 8 月 15 日后开具的新版《中国高等教育学位认证报告》或《中国高等教育学位在线验证报告》）</li> </ol>

序号	材料内容	材料格式	具体说明
9	中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试选考表（适用于同等学力、跨专业考生）	PDF	报考作曲技术理论、作曲、指挥表演艺术的同等学力、跨专业考生须提交，本人手写签名
10	中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试专业主科曲目表（适用于声乐表演艺术、民族器乐表演艺术、管弦乐与钢琴表演艺术考生）	PDF	报考声乐表演艺术、民族器乐表演艺术、管弦乐与钢琴表演艺术考生须提交，本人手写签名
11	2024 年少数民族高层次骨干人才计划考生登记表	PDF	报考少数民族高层次骨干人才计划的考生须提交，签字盖章

## 第二种 学术类

### 一、提交要求

#### （一）音乐学

须提交学术论文 2 篇，其中 1 篇应是公开发表且为报考课题相关研究方向（不少于 5000 字），由本人独立完成或为第一作者。

#### （二）作曲技术理论

1. 须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 5000 字），由本人独立完成或为第一作者。
2. 和声、音乐作品分析、复调研究方向须提交 1 首独立创作的三重奏以上编制的室内乐作品；管弦乐法研究方向须提交 1 首独立创作的管弦乐作品。

#### （三）作曲（二选一）

##### 1. 类别一

须提交本人独立创作的作品不少于 3 首，其中 1 首为管弦乐作品，另外 2 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的音视频资料。

##### 2. 类别二

- （1）须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），由本人独立完成或为第一作者。
- （2）须提交本人独立创作的作品不少于 2 首，其中 1 首为管弦乐作品，另外 1 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的音视频资料。

#### （四）指挥表演艺术

1. 须提交学术论文 1 篇，为报考课题研究方向（不少于 3000 字），由本人独立完成或为第一作者。
2. 须提交本人指挥的音乐会视频 1 场，时长不少于 60 分钟，全程无剪辑、无删减。

#### （五）声乐表演艺术

1. 须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），由本人独立完成或为第一作者。
2. 能代表个人最高水平的独唱（或歌剧片段）视频 2 份，每份视频内的曲目不得重复，每份视频时长不少于 30 分钟。

#### （六）民族器乐表演艺术

1. 须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），由本人独立完成或为第一作者。
2. 能代表个人最高水平的独奏（或协奏）视频 2 份，每份视频内的曲目不得重复，每份视频时长不少于 30 分钟。

#### （七）管弦乐与钢琴表演艺术

1. 须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），由本人独立完成或为第一作者。
2. 能代表个人最高水平的独奏（或协奏）视频 2 份，每份视频内的曲目不得重复，每份视频时长不少于 30 分钟。

**郑重提醒：**考生按以上要求提供的材料必须真实可靠，如有伪造，一经发现，取消其报名及录取资格。

## 二、审核要求

根据考生报考的招生课题，对考生提交的学术成果材料进行审核评分。学术成果评分采用百分制，及格分数为 85 分（含），相同课题的报考考生根据学术成果成绩由高到低排序，按照重大课题不多于 5 名（含）、其他课题不多于 4 名（含）的原则确定参加初试业务课二、外国语科目的考生名单。学术成果成绩作为初试业务课一成绩。

## 附件 3

## 考试科目

专业名称	初试			复试
	业务课一	业务课二	外国语	
音乐学	学术成果	学科综合基础	英、日、德、 俄、意、法 语任选一门	面试（合同同等学力加试、 跨专业加试）
作曲技术理论	学术成果	学科综合基础		
作曲	学术成果	学科综合基础		
指挥表演艺术	学术成果	专业主科		
声乐表演艺术	学术成果	专业主科		
民族器乐表演艺术	学术成果	专业主科		
管弦乐与钢琴表演艺术	学术成果	专业主科		

## 一、业务课一

审核学术成果，考察考生前期学术成果的综合研究水平。

## 二、业务课二

## (一) 音乐学

学科综合基础，笔试，3 小时。

## (二) 作曲技术理论

学科综合基础，笔试，3 小时。

## (三) 作曲

学科综合基础，笔试，3 小时。

## (四) 指挥表演艺术

乐队指挥

考试当日进行必考曲目现场排演。必要时考核视唱练耳、钢琴演奏、声乐演唱、作品分析、总谱读法、外语水平等。

必考曲目：

1. 舒伯特第八交响曲“未完成”第一乐章
2. 柴科夫斯基第一钢琴协奏曲第一乐章

### （五）声乐表演艺术

#### 1. 中国声乐

- (1) 中国古诗词歌曲 1 首；
- (2) 中国民歌或戏曲 1 首；
- (3) 中国作品 1 首；
- (4) 中国歌剧 1 首。

#### 2. 美声

- (1) 中国古典诗词艺术歌曲 1 首；
- (2) 中国作品 1 首（包括中国艺术歌曲、歌剧选曲、创作歌曲、民歌改编等）；
- (3) 外国艺术歌曲 1 首（德、法、意、俄、英、西等，用原文演唱）；
- (4) 外国歌剧咏叹调 1 首（包括巴洛克时期、古典时期、浪漫时期、近现代时期等，用原文原调演唱）。

### （六）民族器乐表演艺术

#### 1. 风格性乐曲 1 首；

#### 2. 技巧性乐曲 1 首；

#### 3. 传统乐曲 1 首；

#### 4. 近现代创作乐曲 1 首。

### （七）管弦乐与钢琴表演艺术

#### 1. 管弦乐

- (1) 巴洛克风格组曲前奏曲 1 首；
- (2) 技巧性作品 1 首；
- (3) 完整的奏鸣曲和完整的协奏曲各 1 首（作品风格不同）；
- (4) 中国作品 1 首。

#### 2. 钢琴

- (1) 巴洛克时期作品 1 套（前奏曲与赋格、组曲、帕提塔等类型乐曲）；
- (2) 古典主义时期奏鸣曲或变奏曲 1 套；
- (3) 浪漫主义时期乐曲 1 首；
- (4) 中国作品 2 首（2 首总时长不得少于 10 分钟）。

## 三、外国语

笔试，3 小时。考察考生对外国语的实际应用能力。

## 四、面试

面试主要对考生关于课题的文献综述、研究现状、内容、方法、意义及条件等方面进行考察。每位考生须准备 PPT，陈述时长原则上不超过 5 分钟，答辩时长因各专业要求而异，原则上不超过 20 分钟。

## 附件 4

## 同等学力、跨专业考生加试科目

同等学力、跨专业（非音乐专业）考生在复试阶段须加试（笔试）两门报考专业硕士学位主干课程。

## 一、同等学力考生加试科目

专业名称	加试科目（笔试，3 小时）
音乐学	1. 政治 2. 和声与作品分析 3. 中西音乐史
作曲技术理论	1. 政治 2. 从和声、复调、音乐分析、管弦乐法四门中任选两门，所选部分不得与本人所报考课题研究方向相同
作曲	1. 政治 2. 从复调、音乐分析、管弦乐法三门中任选两门
指挥表演艺术	1. 政治 2. 从和声、音乐分析、管弦乐法三门中任选两门
声乐表演艺术	1. 政治 2. 和声与作品分析 3. 中西音乐史
民族器乐表演艺术	1. 政治 2. 和声与作品分析 3. 中西音乐史
管弦乐与钢琴表演艺术	1. 政治 2. 和声与作品分析 3. 中西音乐史

## 二、跨专业（非音乐专业）考生加试科目

专业名称	加试科目（笔试，3小时）
音乐学	1. 和声与作品分析 2. 中西音乐史
作曲技术理论	从和声、复调、音乐分析、管弦乐法四门中任选两门，所选部分不得与本人所报考课题研究方向相同
作曲	从复调、音乐分析、管弦乐法三门中任选两门
指挥表演艺术	从和声、音乐分析、管弦乐法三门中任选两门
声乐表演艺术	1. 和声与作品分析 2. 中西音乐史
民族器乐表演艺术	1. 和声与作品分析 2. 中西音乐史
管弦乐与钢琴表演艺术	1. 和声与作品分析 2. 中西音乐史

## 附件 5

## 中国音乐学院 2024 年博士研究生招生课题研究计划书

考生姓名		报考专业 (研究方向) 及报考导师		报考课题名称	
<p>计划书内容（2000 字左右）：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 课题的国内外研究状况、文献综述等。</li><li>2. 课题的研究内容、总体框架、基本思路、研究目标。</li><li>3. 拟采取的研究思路、研究构想、研究方法、与科研进度等。</li><li>4. 列出本人已发表的文章或相关成果。</li></ol> <p style="text-align: right;">本人签字：</p> <p style="text-align: center;">(可自行加页填写)</p>					



## 附件 7

## 中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试考生档案审查意见表

姓名		性别	
民族		曾用名	
身份证号		政治面貌	
入党(团)时间		籍贯	省 市
档案所在单位		档案所在单位地址	
学习/工作经历	(如: 某年某月—某年某月 学校名称/工作单位) (从高中填起)		
是否参加过任何非法组织	(若无该项情况, 填写“无”)		
何时何地受过何种奖励、处分	(若无该项情况, 填写“无”)		
档案所在单位 审查意见	<p style="text-align: right;">负责人签字(盖章): 联系电话:  年 月 日</p>		

注: 此表签字加盖公章有效。

## 附件 8

## 中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试 考生思想政治和品德情况审查表 (应届考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		现任职务	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过 何种奖励或处分)					
考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面,不少于150字)					
院系审核 意见	院系党总支(直属党支部) 负责人签字(盖章):  年 月 日				
学校学生管 理部门审查 意见	负责人签字(盖章): 联系电话:  年 月 日				

注:此表签字加盖公章有效。

## 附件 9

## 中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试 考生思想政治和品德情况审查表 (在职考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		所在单位	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过何种奖励或处分)					
考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面,不少于 150 字)					
所在单位管理部门审查意见		负责人签字(盖章): 联系电话:  年 月 日			

注: 此表签字加盖公章有效。

## 附件 10

**中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试  
考生思想政治和品德情况审查表  
(无工作单位考生)**

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		居住地	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过何 种奖励或处分)					
考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面,不少于 150 字)					
居住地(街 道、居委会、 村组等)管 理部门审查 意见	<p style="text-align: right;">负责人签字(盖章): 联系电话:  年 月 日</p>				

注:此表签字加盖公章有效。

## 附件 11

## 中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试 考生诚信考试承诺书

我是参加 2024 年博士研究生招生考试的考生。我已认真阅读《国家教育考试违规处理办法》、《中国音乐学院 2024 年博士研究生招生简章》以及教育部、省级教育招生考试机构和招生单位发布的相关招考信息。我已清楚了解，根据《中华人民共和国刑法修正案（九）》第二百八十四条，在法律规定的国家考试中，组织作弊的行为；为他人实施组织作弊提供作弊器材或者其他帮助的行为；为实施考试作弊行为，向他人非法出售或者提供考试的试题、答案的行为；代替他人或者让他人代替自己参加考试的行为都将触犯刑法。根据 2019 年 9 月起施行的《最高人民法院、最高人民检察院关于办理组织考试作弊等刑事案件适用法律若干问题的解释》，在研究生招生考试中“组织考试作弊”“非法出售或者提供试题、答案”等情形，均应认定为刑法第二百八十四条规定之一的“情节严重”，将依法从重追究刑事责任。

我郑重承诺：

一、保证在网上报名、提交报考材料时，严格按照报考条件及相关政策要求选择填报志愿，如实、准确提交报考信息和各项材料。如提供虚假、错误信息或弄虚作假，本人承担由此造成的一切后果。

二、自觉服从考试组织管理部门的统一安排，接受监考人员的管理、监督和检查。

三、自觉遵守相关法律和考试纪律、考场规则，诚信考试，不作弊。

承诺人（本人手写签字）：

2024 年 月 日

## 附件 12

## 中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试选考表 (适用于同等学力、跨专业考生)

姓名		报考专业	<input type="checkbox"/> 作曲技术理论 <input type="checkbox"/> 作曲 <input type="checkbox"/> 指挥表演艺术
身份证件号码			
联系电话			
<p>选考：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">           本人签字（手写）：            年 月 日         </div>			

注：本表须打印后由考生本人手写签字，提交后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由考生本人承担。

附件 13

**中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试专业主科曲目表**  
**(适用于声乐表演艺术、民族器乐表演艺术、管弦乐与钢琴表演艺术考生)**

姓名		报考专业	<input type="checkbox"/> 声乐表演艺术 <input type="checkbox"/> 民族器乐表演艺术 <input type="checkbox"/> 管弦乐与钢琴表演艺术
身份证件号码			
联系电话			
<p>专业主科考试曲目：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p style="text-align: right; margin-top: 100px;">本人签字（手写）： 年 月 日</p>			

注：本表须打印后由考生本人手写签字，提交后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由考生本人承担。

## 附件 14

## 2024 年少数民族高层次骨干人才计划考生登记表

姓 名		性 别		(近期一寸照片, 加盖公章)
出生年月		婚姻状况		
政治面貌		籍 贯		
民 族		身份证号		
户口所在地详细地址	省 (区、市) 市 (县)			
人事档案所在单位 (定向单位) 及通信地址	单位		邮政编码	
	地址			
现工作或学习单位				本人联系电话
毕业学校及专业				
毕 业 时 间			最后学位	
			最后学历	
报 考 类 型	<input type="checkbox"/> 博士研究生		<input type="checkbox"/> 硕士研究生	
报 考 单 位			报考专业	
<p>1. 自愿报考本计划、签定定向协议书并严格遵守协议。</p> <p>2. 毕业后, 在职考生回本人原工作单位就业; 非在职考生回本人生源地省份或内蒙古、广西、贵州、云南、西藏、青海、宁夏、新疆 (含兵团) 就业。硕士毕业至少服务 5 年 (含 5 年, 其中西藏班、新疆班教师和管理人员为 8 年), 博士毕业至少服务 8 年 (含 8 年)。</p> <p>3. 毕业后, 在职考生派遣回原工作单位, 非在职考生派遣回定向省份毕业生就业工作主管部门或定向地区就业单位。由培养单位将考生毕业证书、学位证书和学生档案, 根据定向协议转回原工作单位或定向省份毕业生就业工作主管部门。</p> <p>注: 考生若同意上述 3 项内容, 可在考生签字栏中签字, 经省级教育行政部门盖章后确认报考资格。</p> <p>考生签字_____ 年 月 日</p>			<p>在职考生单位意见:</p> <p>(盖章)</p> <p>年 月 日</p>	<p>省、自治区、直辖市教育厅 (教委)、新疆生产建设兵团意见:</p> <p>(盖章)</p> <p>年 月 日</p>

注: 1. 本表一式三份, 省级教育行政部门、省招办、招生单位各留存一份。

2. 跨省跨地区应届毕业生可用传真方式与生源地省级教育行政部门进行资格确认。

## 中国音乐学院 2024 年博士研究生招生考试参考书目

### 一、音乐学类

1. 陈应时：《中国乐律学探微》，上海音乐学院出版社，2014 年。
2. 冯文慈：《中国音乐史学的回顾与反思》，上海音乐学院出版社，2005 年。
3. 冯文慈：《中外音乐交流史》，人民音乐出版社，2013 年。
4. 洛秦主编：《中国历代乐论》，漓江出版社、上海音乐学院出版社，2019 年。
5. 王小盾：《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社，2014 年。
6. 杨荫浏：《中国古代音乐史稿（上、下）》，人民音乐出版社，2004 年。
7. 郑祖襄：《中国古代音乐史学概论》，人民音乐出版社，1998 年。
8. 中国音乐研究所：《中国音乐年鉴》（中国古代音乐史部分，1987 年至今），文化艺术、山东教育、山东文艺、山东友谊等出版社，1987 年。
9. 李纯一：《中国上古出土乐器综论》，文物出版社，1996 年。
10. 王子初：《中国音乐考古学》，福建教育出版社，2003 年。
11. 中国艺术研究院编著：《中国音乐文物大系》（全 16 册），大象出版社，1997—2001 年。
12. 黄晓和：《苏联音乐史（1917—1953）》，海峡文艺出版社，1998 年。
13. 李秀军：《西方音乐史教程》，上海音乐出版社，2013 年。
14. 人民音乐出版社编辑部编：《西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社，1990 年。
15. 于润洋主编：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001 年。
16. 钟子林：《西方现代音乐概述》（修订版），人民音乐出版社，2016 年。
17. [德] 格奥尔格·克内普勒：《19 世纪音乐史》，人民音乐出版社，2002 年。
18. [德] 卡尔·达尔豪斯著，杨燕迪译：《音乐史学原理》（修订版），上海音乐学院出版社，2014 年。
19. [美] 保罗·亨利·朗著，顾连理、杨燕迪、张洪岛等译：《西方文明中的音乐》，贵州人民出版社，2001 年。
20. [美] 查尔斯·罗森著，杨燕迪译：《古典风格》，华东师范大学出版社，2016 年。
21. [德] 唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译：《西方音乐史》（第六版），人民音乐出版社，2010 年。
22. 《诺顿音乐断代史丛书》系列，上海音乐出版社，2013 年。
23. 冯光钰、袁炳昌主编：《中国少数民族音乐史》，京华出版社，2007 年。
24. 江明惇：《汉族民歌概论》，上海文艺出版社，1982 年。
25. 姜昆、戴洪森主编：《中国曲艺概论》，人民文学出版社，2005 年。
26. 蒋菁：《中国戏曲音乐》，人民音乐出版社，1995 年。
27. 苗晶、乔建中：《论汉族民歌近似色彩区的划分》，文化艺术出版社，1987 年。
28. 田联韬主编：《中国少数民族传统音乐》，中央民族大学出版社，2003 年。
29. 吴文科：《中国曲艺艺术论》，山西教育出版社，2003 年。
30. 伍国栋：《民族音乐学概论》，人民音乐出版社，2012 年。
31. 袁静芳主编：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年。
32. 郑振铎：《中国俗文学史》，商务印书馆，2005 年。
33. 周青青：《中国民歌》，人民音乐出版社，1993 年。
34. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社，2003 年。

35. 《中国曲艺音乐集成》，各卷本，中国 ISBN 中心。
36. 《中国曲艺志》，各卷本，中国 ISBN 中心。
37. 陈铭道：《西方民族音乐学十讲》，上海音乐学院出版社，2011 年。
38. 董维松、沈治主编：《民族音乐学译文集》，中国文联出版公司，1985 年。
39. 杜亚雄：《民族音乐学概论》，上海音乐学院出版社，2011 年。
40. 伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2015 年。
41. 杨民康：《音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例》，中央音乐学院出版社，2008 年。
42. 张伯瑜：《西方民族音乐学理论与方法》，中央音乐学院出版社，2007 年。
- 43.[美] 安东尼·西格尔：《苏亚人为什么歌唱》，上海音乐学院出版社，2012 年。
- 44.[美] 海伦·迈尔斯：《民族音乐学导论》，人民音乐出版社，2014 年。
- 45.[英] 约翰·布莱金：《人的音乐性》，人民音乐出版社，2007 年。
- 46.[美] 艾伦·帕·梅里亚姆著，穆谦译，陈铭道校：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2010 年。
47. 曹本治、洛秦编著：《Ethnomusicology 理论与方法英文文献导读》，上海音乐学院出版社，2019 年。
48. Bruno Nettl, *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions* (3th Edition), Urbana, Chicago, and Springfield: University of Illinois Press, 2015.
49. Timothy Rice, *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 2014.
50. 蔡仲德：《中国音乐美学史》，人民音乐出版社，2004 年。
51. 李泽厚：《美的历程》，文物出版社，1989 年。
52. 宋瑾：《西方音乐：从现代到后现代》，上海音乐出版社，2004 年。
53. 王次炤：《音乐美学基本问题》，中央音乐学院出版社，2011 年。
54. 于润洋：《音乐美学史学论稿》，人民音乐出版社，2004 年。
55. 于润洋：《西方现代音乐哲学导论》，湖南教育出版社，2000 年。
56. 修海林：《中国古代音乐美学史》，人民音乐出版社，2020 年。
- 57.[波] 卓菲亚·丽莎著，于润洋译：《论音乐的特殊性》，上海文艺出版社，1980 年。
- 58.[日] 野村良雄著，金文达、张前译：《音乐美学》，人民音乐出版社，1991 年。
- 59.[意] 恩里科·福比尼著，修子建译：《西方音乐美学史》，湖南文艺出版社，2005 年。
60. 戴念祖：《中国音乐声学史》，中国科学技术出版社，2018 年。
61. 韩宝强：《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社，2016 年。
62. H. von Helmholtz, *On the Sensation of tone, As a Physiological Basis for the Theory of Music*, 4th ed. Tran. by A. J. Ellis, New York, Dover, 1954.
63. Ian Johnston, *Measured Tones, The Interplay of Physics and Music*, Third Edition, Taylor & Francis Group, LLC, 2009.
64. Thomas D. Rossing, *The Science of Sound*, Addison-Wesley Publishing Company, 2002.
65. Till Bovermann, *Musical Instruments in the 21st Century Identities, Configurations, Practices*. Springer Nature Singapore Pte Ltd, 2017.
66. 陈孝彬、高洪源：《教育管理》（第三版），北京师范大学出版社，2008 年。
67. 裴娣娜：《教育研究方法导论》，安徽教育出版社，1995 年。
68. 谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006 年。
69. 周三多等：《管理学》（第五版），高等教育出版社，2018。
70. 陈振明等：《公共管理学》（第二版），中国人民大学出版社，2017。

71. 姜杰:《管理思想史》,北京大学出版社,2014。71. 姜杰:《管理思想史》,北京大学出版社,2014。

## 二、作曲与作曲技术理论类

1. 李重光:《音乐理论基础》,人民音乐出版社,2017年。
2. 缪天瑞:《律学》,人民音乐出版社,1996年。
3. 黎英海:《汉族调式及其和声》,上海音乐出版社,2001年。
4. 吴式锴:《和声学教程—理论与应用》,人民音乐出版社,1984年。
5. 桑桐:《和声的理论与应用》,上海文艺出版社,1982年。
- 6.[苏]伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾等著,陈敏译:《和声学教程(增订本)(上、下)》,人民音乐出版社,2000年。
7. 樊祖荫:《中国五声性调式和声理论与方法》,上海音乐出版社,2003年。
- 8.[德]瓦尔特·吉泽勒著,杨立青译:《二十世纪音乐的和声技法》,上海音乐学院出版社,2006年。
- 9.[奥]阿诺德·勋伯格著,茅于润译:《和声的结构功能(修订版)》,上海音乐出版社,2007年。
10. 杨儒怀:《音乐的分析与创作》,人民音乐出版社,2003年。
- 11.[苏]伊·斯波索宾著,张洪模译:《曲式学(上、下)》,上海文艺出版社,1986年。
- 12.[美]柏西·该丘斯著,缪天瑞编译:《曲式学(修订版)》,人民音乐出版社,1985年。
- 13.[美]柏西·该丘斯著,许勇三译:《大型曲式学》,人民音乐出版社,1982年。
14. 李吉提:《中国音乐结构分析概论》,中央音乐学院出版社,2004年。
15. 姚恒璐:《20世纪作曲技法分析》,上海音乐出版社,2000年。
16. 姚恒璐:《现代音乐分析方法教程》,湖南文艺出版社,2003年。
17. 段平泰:《复调音乐教程(上、下)》,中央音乐学院出版社,2013年。
18. 杨勇:《对位法(第一、二册)》,湖南文艺出版社,2012年。
19. 张韵璇编著:《复调音乐分析教程》,上海音乐出版社,2011年。
20. 于苏贤:《复调音乐教程》,上海音乐出版社,2001年。
21. 龚晓婷:《复调音乐基础》,人民音乐出版社,2013年。
- 22.[法]泰奥多尔·杜布瓦著,廖宝生译:《对位与赋格教程》,人民音乐出版社,1980年。
- 23.[法]柯克兰著,肖淑娴译:《对位法概要》,人民音乐出版社,1986年。
- 24.[英]普劳特著,段平泰译:《赋格写作教程》,上海音乐出版社,2007年。
- 25.[英]普劳特著,段平泰译:《赋格分析教程》,上海音乐出版社,2010年。
26. 戴宏威编著:《管弦乐配器法》,中央音乐学院出版社,2017年。
27. 施詠康:《管弦乐队乐器法》,人民音乐出版社,1987年。
- 28.[美]塞缪尔·阿德勒:《配器法教程(上册、下册)》,中央音乐学院出版社,2010年。
- 29.[苏]C·瓦西连科著,金文达译(第一卷)张洪模译(第二卷):《交响配器法(第一、第二卷)》,人民音乐出版社,1963年,2002年重印。



中国音乐学院

CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

研究生院网址 :<http://yjsy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱 : [ccmbzx@ccmusic.edu.cn](mailto:ccmbzx@ccmusic.edu.cn)

招生咨询电话 : (010) 64887669 (工作日 : 上午 8:30—11:30, 下午 14:00—17:00)

地址 : 北京市朝阳区安翔路 1 号中国音乐学院研究生院研招办