

音乐学系

作曲系

指挥系

声乐歌剧系

国乐系

钢琴系

管弦系

教育学院

艺术管理系

YEARS



ESTD. 1964
sixty years of glory



中国音乐学院
2024年硕士研究生招生简章
全日制学术学位、专业学位

目录

学校介绍	
招生简章	1
附件	
1. 招生专业目录	7
2. 招生初试考试科目、考试要求	10
3. 招生复试考试科目、考试要求	18
4. 招生考试参考书目	33
5. 招生考试考生诚信考试承诺书	37
6. 招生考试考生档案审查意见表	38
7. 招生考试考生思想政治和品德情况审查表	39
8. 招生考试选考表	42

01

全日制学术学位、专业学位



中國音樂學院

CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

学校介绍

中国音乐学院建立于 1964 年，是国家“双一流”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校。学校坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以倡导和建设“中国乐派”为办学定位，以高水平研究型大学为办学类型，以建设世界一流大学为办学目标，独具中国音乐教育和研究特色，积极传承并大力发展中华优秀传统文化，多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”。

中国音乐学院具有完备的学科体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有艺术学一级学科博士学位授权点，音乐专业博士、硕士学位授权点和相关学科博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中（预科）三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育为一体的全方位学科布局。学校设有音乐学系（中国音乐理论研究院）、作曲系、指挥系、声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、全国中青年德艺双馨艺术工作者、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各专业协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校五十余年来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与 85 所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

学校坚持不忘本来、吸收外来、面向未来的发展思路，探索并建立特色鲜明的中国音乐教育体系。与此同时，学校全面推动“中国乐派”的建设与发展，成立中国乐派交响乐团、中国乐派国乐团、中国乐派少年弹拨乐团，创建中国乐派高精尖创新中心、中国乐派研究院等具有国际学术视野和影响力的高端科研平台，建设具有中国特色世界一流高水平研究型音乐学府。

一、培养目标

培养拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，爱国守法，为社会主义建设服务，在本学科内掌握坚实的基础理论、系统的专业知识和技能，具有创新精神与创新能力，从事音乐理论研究的高层次学术型专门人才、从事音乐创作与表演的高层次应用型专门人才。

二、报名条件

报名参加全国硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

- (一) 中华人民共和国公民。
- (二) 拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。
- (三) 身体健康状况符合国家和我校规定的体检要求。
- (四) 考生学业水平必须符合下列条件之一：

1. 国家承认学历的应届本科毕业生（含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育等应届本科毕业生）及自学考试和网络教育届时可毕业本科生。考生录取当年入学前（2024年9月1日前）必须取得国家承认的本科毕业证书或教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》，否则录取资格无效。

2. 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。

3. 获得国家承认的高职高专毕业学历后满2年（毕业后到2024年9月1日前）或2年以上的人员，以及国家承认学历的本科结业生，按本科毕业生同等学力身份报考，并在复试阶段进行加试。

4. 已获硕士、博士研究生学历或学位的人员。

注：

(1) 在校研究生报考须在报名前提供所在培养单位同意报考证明，并在录取前先办理完成原培养单位的退学手续。

(2) 现役军人报考硕士研究生，按军队相关部门规定办理。

三、招生计划

我校根据学科建设实际需求，对招生计划进行预分配，详见《专业目录》（附件）。我校最终招生人数以北京市教委正式下达的招生计划为准。复试前我校将根据教育部和北京市教委下达的招生规模，以及专业情况、生源情况等对各专业的实际招生人数进行适当调整。

四、学习年限、方式

全日制学术学位、专业学位硕士研究生的学习年限一般为三年，全脱产学习方式，原则上招收非定向就业人员。

五、报名

报名包括网上报名和网上确认两个阶段。所有参加全国硕士研究生招生考试的考生均须进行网上报名，并在网上确认网报信息和采集本人图像等相关电子信息，同时按规定缴纳报考费，逾期不再补办。报考中国音乐学院（招生单位代码：**10046**）的考生，在网上报名时，务必选择“**1146 中国音乐学院考点**”。报名网络技

术服务工作由教育部学生服务与素质发展中心负责。

（一）网上报名要求

1. 网上报名时间为**2023年10月8日至10月25日**，每天9:00—22:00。网上预报名时间为**2023年9月24日至9月27日**，每天9:00—22:00。

2. 考生应在规定时间登录“**中国研究生招生信息网**”（网址：<https://yz.chsi.com.cn>，以下简称“研招网”）浏览报考须知，并按教育部、省级教育招生考试机构、报考点的网上公告以及招生单位的招生简章、专业目录要求报名。报名期间，考生可自行修改网上报名信息或重新填报报名信息，但每位考生只能保留一条有效报名信息。逾期不得修改报名信息。**考生本人的网上报名号和密码须务必牢记。**

3. 考生报名时只能填报一个招生单位的一个专业。

4. 考生应按要求如实填写学习情况和提供真实材料。

5. 考生要如实填写本人所受奖惩情况，特别是在参加普通和成人高等学校招生考试、全国硕士研究生招生考试、高等教育自学考试等国家教育考试过程中因违纪、作弊所受处罚情况。对弄虚作假者，将按照《国家教育考试违规处理办法》《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》严肃处理。

6. 报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，考生可上网查看学历（学籍）校验结果。考生可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：<https://www.chsi.com.cn>）查询本人学历（学籍）信息。

未能通过学历（学籍）网上校验的考生须尽早按照中国高等教育学生信息网（网址：<https://www.chsi.com.cn>）要求，到学籍学历权威认证机构进行学历（学籍）认证，并务必在网上确认时提交认证报告进行核验。

7. 考生应当认真了解并严格按照我校报考条件及相关政策要求填报志愿并选择报考点，按要求准确填写个人网上报名信息并提供真实材料。因不符合报考条件及相关政策要求，或因考生本人网报信息填写错误、选错报考点、填报虚假信息、提交虚假材料及未按要求提交所需材料造成后续不能网上确认、考试（含初试和复试）或录取的，后果由考生本人承担。

8. 考生网上报名成功后，应通过定期查阅省级教育招生考试机构、我校研究生院网站等方式，主动了解网上确认、考试安排及注意事项等，积极配合完成相关工作。

（二）网上确认要求

1. 网上确认时间

（1）考生网上确认首次上传审核资料时间：2023年10月31日9:00—11月2日9:00；

（2）考生重新补充审核资料截止时间：2023年11月3日15:00；

（3）2023年11月2日9:00起，通过系统陆续向考生反馈审核结果。

2. 凡符合我校报考条件、中国音乐学院报考点要求的考生（不含推免生）应当在规定时间内在网上核对并确认其网上报名信息，逾期不再补办。未在规定时间内参加网上确认或因自身原因未被审核通过的考生，报名信息无效。

3. 考生网上确认时应当积极配合报考点，根据核验工作需要，按要求提交本人居民身份证、学历学位证书（应届本科毕业生持学生证）和网上报名编号等，由报考点进行核对。

考生应当对本人网上报名信息进行认真核对并确认。报名信息经考生确认后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。网上确认时，考生需提交以下材料（最终以网上确认系统要求为准）：

（1）准考证照片

本人近期正面、免冠、无妆、彩色电子证件照片（白色背景）。

（2）有效居民身份证

本人二代（或三代）居民身份证原件正反面电子照片，人像面、国徽面均需上传，身份证电子版照片背景须为白色，聚焦清晰、亮度均匀，四边四角完整。

(3) 手持身份证照片

拍摄时,考生手持本人身份证,将持证的手臂和上半身整个拍进照片,头部和肩部要端正,头发不得遮挡脸部或造成阴影,要露出五官;确保身份证上的所有信息清晰可见、完整(没有被遮挡或者被手指捏住)。

(4) 应届生、往届生相关材料

符合报考要求的应届本科毕业生:

①学生证封面、每学期均已注册的页面及个人信息页,或中国高等教育学生信息网的《教育部学籍在线验证报告》。

②本科阶段成绩单(须由考生所在学校教务部门审核盖章)。

符合报考要求的往届考生:

①中国高等教育学生信息网的《教育部学历证书电子注册备案表》,或毕业证书(以硕士或者博士身份报考,则提供硕士或者博士学位证书)照片;

②户口本首页(公安部门盖章页)及本人信息页照片(集体户口提供首页及个人单页,首页须有户口单位盖章),也可提供由公安部门出具的户籍证明原件照片。

(5)《中国音乐学院2024年硕士研究生招生考试考生诚信考试承诺书》(详见附件);

(6)《中国音乐学院2024年硕士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表》(详见附件);

(7)《中国音乐学院2024年硕士研究生招生考试考生档案审查意见表》(详见附件);

(8)报考作曲系考生须提交《中国音乐学院2024年硕士研究生招生考试选考表》(详见附件);

(9)报考指挥系考生须提交《中国音乐学院2024年硕士研究生招生考试选考表》(详见附件);

(10)其他材料

①网报时未通过学历(学籍)校验,但在2024年9月1日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生,须提供由颁发毕业证书的省级高等教育自学考试办公室或网络教育高校出具的成绩单(盖章)及届时能够毕业的证明原件照片。

②网报时未通过学历(学籍)校验的考生,须提交学历(学籍)认证报告。

③因更改姓名或身份证号导致的学历(学籍)校验未通过的考生,除提供认证报告外,还须提供具有更改记录的户口本(簿)或公安机关开具的相关证明原件照片。

④在境外获得学位证书的考生需提供教育部留学服务中心出具的认证报告照片,认证报告上的12位在线验证码或7位认证编号必须清晰完整。

⑤在校研究生报考须提供所在培养单位出具的同意报考证明原件照片。

⑥须提交的其他材料。

4.考生网上确认后,我校将按照教育部相关规定,对考生报名信息 and 网上确认材料进行全面审查,确定考试资格。考生填报的报名信息与报考条件不符的,不得准予考试。

六、考试

全国硕士研究生招生考试分初试和复试两个阶段进行。考生应当在考前十天左右,凭网报用户名和密码登录“研招网”自行下载打印《准考证》。《准考证》使用A4幅面白纸打印,正、反两面在使用期间不得涂改或书写。考生凭下载打印的《准考证》及有效居民身份证参加初试和复试。

(一) 初试

1.初试时间:2023年12月23日至24日(每天上午8:30—11:30,下午14:00—17:00,初试具体地点由报考点安排。

2.初试科目详见附件,初试方式均为笔试。

（二）复试

1. 我校根据教育部、北京市及分学科门类或专业的总成绩、单科成绩等相关要求，确定复试录取工作方案、参加复试考生名单，并在研究生院网站公布。

2. 复试时间：预计 2024 年 3 月至 4 月进行，具体考试安排届时将在研究生院网站公布。

3. 进入复试的考生须在我校规定时间内登录复试报名系统网站，进行复试网上报名（含材料提交）。逾期不再补报，也不得修改报名信息。复试前我校将再次对考生报名材料及考生资格进行审查，对不符合相关规定者，不予复试。

4. 复试科目详见附件。以同等学力、跨专业（非音乐专业）参加复试的考生，在复试中须加试两门考试科目。如复试科目内容等发生变动的，以研究生院网站最新公布方案为准。

七、调剂

我校为第一志愿报考学校，不接收校外调剂。全日制与非全日制考生不能相互调剂。调剂出我校的考生，其相关手续须在教育部规定的调剂截止日期之前完成。

八、录取

（一）根据我校最终公布的招生计划和考生初试、复试成绩，并结合思想政治表现、专业发展潜能以及身体健康状况等多方面综合评定，择优录取。

（二）考生因报考硕士研究生与所在单位产生的问题由考生自行处理。若因此造成考生不能复试或无法录取，我校不承担责任。

（三）全日制硕士研究生就业方式分为定向就业和非定向就业。非定向就业硕士生的档案须在规定的时间内转入我校，户口可以自愿选择是否迁入我校，毕业时按本人与用人单位双向选择的办法就业；定向就业硕士生的档案、户口均不转（迁）入我校，需在被录取前与我校、用人单位分别签订定向协议书。

（四）体检在入学报到时进行，体检不合格者，取消入学资格。

（五）新生入学后，我校按照有关规定对所有新生进行全面复查，包括新生学历（学籍）信息、档案材料等。复查不合格的，取消学籍；情节严重的，移交有关部门调查处理。

九、学费、住宿及奖助学金

（一）学费：全日制学术学位硕士研究生学费标准为 8000 元 / 年，全日制专业学位硕士研究生学费标准为 15000 元 / 年。2024 年学费标准如有变化，将另行通知。

（二）住宿：在校学习期间不统一安排住宿，由学生自行解决。学校将对符合条件的全日制硕士研究生发放住宿补贴。

（三）奖助学金：根据国家相关文件及我校管理规定执行。

十、其他

1. 本招生简章解释权在中国音乐学院研究生院，简章中未尽事项遵照教育部、北京市有关文件执行。如遇上级部门政策调整，我校将做相应调整，并及时在研究生院网站予以公布。

2. 我校不举办任何形式的考前辅导班。

十一、联系方式

研究生院网址：<http://jysy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱：ccmyzb@ccmusic.edu.cn

招生咨询电话：（010）64887669（工作日：上午 8:30—11:30，下午 14:00—17:00）

地址：北京市朝阳区安翔路 1 号中国音乐学院研究生院研招办

十二、招生违规违纪举报

如发现招生工作中存在违规违纪问题请及时反映

监察举报受理电子邮箱：jw64887386@163.com

中国音乐学院

2023 年 9 月

附件 1

招生专业目录

系别	方向代码	研究方向	导师（导师组）（按姓氏笔画排序）	预分名额	类型
001 音乐学系 (中国音乐理论研究院)	01	民族音乐学	王先艳、刘嵘、齐琨、李丽敏、杨春薇、肖璇、赵塔里木	12	学术学位
	02	中国传统音乐研究	张天彤、陈爽、赵晓楠、袁环、桑海波、黄虎		
	03	中国古代音乐史研究	王军、任方冰、严薇、吴志武、金溪、康瑞军		
	04	中国近代音乐史研究	刘晓江		
	05	西方音乐史研究	毕明辉、殷遐、康啸		
	06	音乐声学	付晓东	2	
	07	音乐文献翻译	导师组（王非、付晓东、毕明辉、张桂萍）		
	08	非物质文化遗产保护研究（音乐类）	导师组（刘嵘、杨春薇、黄虎）		
	09	乐器学	付晓东	1	
002 作曲系	10	和声	王萃、刘诚、徐平力	7	学术学位
	11	音乐分析	卞婧婧、冶鸿德、杨静、赵冬梅		
	12	复调	刘青、韩昕桐		
	13	管弦乐法	罗麦朔、温展力	9	专业学位
	14	作曲	王非、王珏、王黎光、朱琳、刘青、阮昆申、罗麦朔、胡廷江、禹永一、温展力、谢文辉		
	15	电子音乐作曲	班文林、袁昊昱、程伊兵		
	16	视唱练耳	孔奕、左佳、张忠平、赵苏、高纓、梁珂		
17	录音与扩声	曹勐			

003 指挥系	18	歌剧指挥	李心草（包括乐队指挥）、袁丁	4	专业学位
	19	乐队指挥	王琳琳、许知俊、金野		
	20	合唱指挥	陈克、Fabio Macelloni		
004 声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）	21	中国声乐	马秋华、王士魁、王洪波、曲学选、李琳、吴碧霞、何鹏飞、容世杰、黄训国、阎维文、董华、韩延文、雷佳、戴滨	10	专业学位
	22	美声	丁毅、于冠群、么红、马蕾、石倚洁、孙鸣笛、杨曙光、陈蓓、陈燕、金永哲、赵云红、赵静、郝苗、颜含彦	10	专业学位
005 国乐系	23	琵琶演奏	李佳、杨婷婷、杨靖、葛詠	14	专业学位
	24	扬琴演奏	李玲玲、吴璜璜		
	27	箏演奏	王中山、邱霁、林玲		
	28	古琴演奏	黄梅		
	29	二胡演奏	宋飞、张尊连、柴帅、曹德维、梁聆聆		
	30	板胡演奏	沈诚		
	31	笛子演奏	陈悦		
	32	打击乐器演奏	王以东、王军		
006 钢琴系	33	钢琴演奏	于美娜、王迺、朱迪、关常新、李民、杨树、张维、韩冰、傅红、樊禾心	10	专业学位
	34	钢琴艺术指导	邓垚、西沙、刘阿冷、孙露、张笑、陈晓、郑园梦、龚荆忆		
	35	电子管风琴演奏	张亚达		
	36	小提琴演奏	金辉、杨岷、黄滨、黎雨荷		专业学位
	37	中提琴演奏	刘子正		
	38	大提琴演奏	刘蔓、赵嘉楠、Alexander Suleiman		
	39	低音提琴演奏	侯俊侠		

007 管弦系	40	竖琴演奏	王茜	6	专业学位
	41	长笛演奏	陈兆荣、倪一珍		
	42	双簧管演奏	汤璐		
	43	单簧管演奏	何易		
	44	巴松演奏	周侯辰		
	45	小号演奏	张楠		
008 教育学院	46	音乐教育学	王本陆、王旭东、任恺、向周俊、李波、曹军、傅利民	10	学术学位
	47	音乐教育管理	郭彪		
	48	钢琴教育研究	代霜蓉、李海川、杨爽、欧阳大帆、周为民、柯刚、唐坤娜、韩佩君		
	49	声乐教育研究	王丽芬、刘娟、宋阿娜		
	50	学科教学（音乐）	王本陆、王旭东、任恺、李波、林小英、郭彪、曹军、傅利民	5	专业学位
009 艺术管理系	51	音乐艺术管理	司思、牟笑飞、李秀军、陈楠	4	学术学位
注：预分名额不包含推免生名额。					

附件 2

招生初试考试科目、考试要求

一、全日制学术学位

中国音乐学院代码：10046

中国音乐学院报名点代码：1146

招生学科：艺术学

招生学科代码：130100

第一单元科目	第二单元科目	第三单元科目	第四单元科目
101- 思想政治理论 (全国统一命题)	201- 英语 (一) 或 202- 俄语 或 203- 日语 (全国统一命题) 考生任选一种外语参加 考试	611- 专业基础 (一) (招生单位自命题)	811- 专业基础 (二) (招生单位自命题)

系别	方向 代码	研究方向	初试
001 音乐学系 (中国音 乐理论研 究院)	01	民族音乐学	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语 (一) 或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础 (一) : 和声与作品分析理论基础 4. 811- 专业基础 (二) : 民族音乐学基础
	02	中国传统音乐研究	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语 (一) 或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础 (一) : 和声与作品分析理论基础 4. 811- 专业基础 (二) : 中国传统音乐基础
	03	中国古代音乐史研究	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语 (一) 或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础 (一) : 和声与作品分析理论基础 4. 811- 专业基础 (二) : 中国音乐史基础
	04	中国近代音乐史研究	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语 (一) 或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础 (一) : 和声与作品分析理论基础 4. 811- 专业基础 (二) : 中国音乐史基础
	05	西方音乐史研究	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语 (一) 或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础 (一) : 和声与作品分析理论基础 4. 811- 专业基础 (二) : 西方音乐史基础

001 中国音乐 理论研究 院（音乐 学系）	06	音乐声学	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语（一）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 811- 专业基础（二）：中西音乐史
	07	音乐文献翻译	
	08	非物质文化遗产保护研究（音乐类）	
002 作曲系	10	和声	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语（一）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础（一）：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分，所选部分不得与本人所报考研究方向的主科相同 4. 811- 专业基础（二）：中西音乐史
	11	音乐分析	
	12	复调	
	13	管弦乐法	
008 教育学院	46	音乐教育学	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语（一）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 811- 专业基础（二）：中西音乐史
	47	音乐教育管理	
	48	钢琴教育研究	
	49	声乐教育研究	
009 艺术 管理系	51	音乐艺术管理	1. 101- 思想政治理论 2. 201- 英语（一）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 611- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 811- 专业基础（二）：中西音乐史

二、全日制专业学位

(一)

中国音乐学院代码：10046

中国音乐学院报名点代码：1146

招生专业：音乐

招生专业代码：135200

第一单元科目	第二单元科目	第三单元科目	第四单元科目
101- 思想政治理论 (全国统一命题)	204- 英语 (二) 或 202- 俄语 或 203- 日语 (全国统一命题) 考生任选一种外语参加 考试	612- 专业基础 (一) (招生单位自命题)	812- 专业基础 (二) (招生单位自命题)

(二)

中国音乐学院代码：10046

中国音乐学院报名点代码：1146

招生专业：学科教学 (音乐)

招生专业代码：045111

第一单元科目	第二单元科目	第三单元科目	第四单元科目
101- 思想政治理论 (全国统一命题)	204- 英语 (二) 或 202- 俄语 或 203- 日语 (全国统一命题) 考生任选一种外语参加 考试	333- 教育综合 (全国统一命题)	812- 专业基础 (二) (招生单位自命题)

系别	方向 代码	研究方向	初试
001 音乐学系 (中国音 乐理论研 究院)	09	乐器学	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语 (二) 或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础 (一) : 和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础 (二) : 中西音乐史
002 作曲系	14	作曲	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语 (二) 或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础 (一) : 从作曲、和声、作品分析、复 调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分, 所选部分不 得与本人所报考研究方向的主科相同 4. 812- 专业基础 (二) : 中西音乐史
	15	电子音乐作曲	
	16	视唱练耳	

	17	录音与扩声	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
003 指挥系	18	歌剧指挥	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
	19	乐队指挥	
	20	合唱指挥	
004 声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）	21	中国声乐	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
	22	美声	
005 国乐系	23	琵琶演奏	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
	24	扬琴演奏	
	27	筝演奏	
	28	古琴演奏	
	29	二胡演奏	
	30	板胡演奏	
	31	笛子演奏	
	32	打击乐器演奏	
006 钢琴系	33	钢琴演奏	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
	34	钢琴艺术指导	
	35	电子管风琴演奏	
007 管弦系	36	小提琴演奏	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
	37	中提琴演奏	
	38	大提琴演奏	
	39	低音提琴演奏	
	40	竖琴演奏	
	41	长笛演奏	
	42	双簧管演奏	
	43	单簧管演奏	
	44	巴松演奏	
45	小号演奏		

008 教育 学院	50	学科教学（音乐）	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 333- 教育综合 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
-----------------	----	----------	--

三、少数民族高层次骨干人才计划

同全日制学术学位、专业学位。

四、港澳台

（一）全日制学术学位

中国音乐学院代码：10046

中国音乐学院报名点代码：1146

招生学科：艺术学

招生学科代码：130100

第一单元科目	第二单元科目	第三单元科目	第四单元科目
注：港澳台考生不设本 科目	201- 英语（一） 或 202- 俄语 或 203- 日语 （全国统一命题） 考生任选一种外语参加 考试	611- 专业基础（一） （招生单位自命题）	811- 专业基础（二） （招生单位自命题）

（二）全日制专业学位

中国音乐学院代码：10046

中国音乐学院报名点代码：1146

招生专业：音乐

招生专业代码：135200

第一单元科目	第二单元科目	第三单元科目	第四单元科目
注：港澳台考生不设本 科目	204- 英语（二） 或 202- 俄语 或 203- 日语 （全国统一命题） 考生任选一种外语参加 考试	612- 专业基础（一） （招生单位自命题）	812- 专业基础（二） （招生单位自命题）

中国音乐学院代码：10046 中国音乐学院报名点代码：1146
 招生专业：学科教学（音乐） 招生专业代码：045111

第一单元科目	第二单元科目	第三单元科目	第四单元科目
注：港澳台考生不设本 科目	204- 英语（二） 或 202- 俄语 或 203- 日语 （全国统一命题） 考生任选一种外语参加 考试	333- 教育综合 （全国统一命题）	812- 专业基础（二） （招生单位自命题）

其他内容同全日制学术学位、专业学位。

五、非全日制专业学位

（一）

中国音乐学院代码：10046 中国音乐学院报名点代码：1146
 招生专业：音乐 招生专业代码：135200

第一单元科目	第二单元科目	第三单元科目	第四单元科目
101- 思想政治理论 （全国统一命题）	204- 英语（二） 或 202- 俄语 或 203- 日语 （全国统一命题） 考生任选一种外语参加 考试	612- 专业基础（一） （招生单位自命题）	812- 专业基础（二） （招生单位自命题）

（二）

中国音乐学院代码：10046 中国音乐学院报名点代码：1146
 招生专业：学科教学（音乐） 招生专业代码：045111

第一单元科目	第二单元科目	第三单元科目	第四单元科目
101- 思想政治理论 （全国统一命题）	204- 英语（二） 或 202- 俄语 或 203- 日语 （全国统一命题） 考生任选一种外语参加 考试	333- 教育综合 （全国统一命题）	812- 专业基础（二） （招生单位自命题）

系别	方向代码	研究方向	初试
002 作曲系	14	作曲	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语
	15	电子音乐作曲	3. 612- 专业基础（一）：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分，所选部分不得与本人所报考研究方向的主科相同
	16	视唱练耳	4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
	17	录音与扩声	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
003 指挥系	18	歌剧指挥	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语
	19	乐队指挥	3. 612- 专业基础（一）：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分
	20	合唱指挥	4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
004 声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）	21	中国声乐	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语
	22	美声	3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
005 国乐系	23	琵琶演奏	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
	24	扬琴演奏	
	27	筝演奏	
	28	古琴演奏	
	29	二胡演奏	
	30	板胡演奏	
	31	笛子演奏	
	32	打击乐器演奏	
006 钢琴系	33	钢琴演奏	1. 101- 思想政治理论
	34	钢琴艺术指导	2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语
	35	电子管风琴演奏	3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史

007 管弦系	36	小提琴演奏	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
	37	中提琴演奏	
	38	大提琴演奏	
	39	低音提琴演奏	
	40	竖琴演奏	
	41	长笛演奏	
	42	双簧管演奏	
	43	单簧管演奏	
	44	巴松演奏	
	45	小号演奏	
008 教育 学院	50	学科教学（音乐）	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 333- 教育综合 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史
009 艺术 管理系	52	剧院管理	1. 101- 思想政治理论 2. 204- 英语（二）或 202- 俄语或 203- 日语 3. 612- 专业基础（一）：和声与作品分析理论基础 4. 812- 专业基础（二）：中西音乐史

附件 3

招生复试考试科目、考试要求

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	考生需提交的附加材料
001 音乐学系 (中国音乐理论研究院)	01	民族音乐学	学术命题写作 (3小时, 不少于2000字)	1. 介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过5分钟, 可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文1篇, 不少于5000字, 不要求正式发表, PDF版。
	02	中国传统音乐研究				
	03	中国古代音乐史研究				
	04	中国近代音乐史研究				
	05	西方音乐史研究				
	06	音乐声学	学术命题写作 (3小时, 不少于2000字)	1. 介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过5分钟, 可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文1篇, 不少于4000字, 不要求正式发表, PDF版。
	07	音乐文献翻译				英文音乐文献中译稿1篇, 不少于3000字, 不要求正式发表, PDF版。如有其它相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交。

001 音乐学系 (中国音乐理论研究院)	08	非物质 文化遗 产保护 研究 (音乐 类)	学术命题写作 (3小时, 不 少于2000字)	1. 介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过5分钟, 可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文1篇, 不少于5000字, 不要求正式发表, PDF版。
	09	乐器学				报考方向学术论文1篇, 不少于3000字, 不要求正式发表, PDF版, 或独立完成的相关专业设计作品1部, 可以电子图形文档形式提交, 必须附文字说明, 不少于1000字, PDF版。
002 作曲系	10	和声	笔试: 1. 四部和声写作题。 2. 作品和声分析。 时长: 3小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍, 并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各1首, 可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的2篇论文进行5分钟的陈述, 并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的有关和声分析方面的论文2篇及注有和声分析说明的相关乐谱。每篇不少于2000字, PDF版。

002 作曲系	11	音乐分析	<p>笔试：分析 1 首音乐风格为 20 世纪中期之前的调性音乐作品。 时长：3 小时。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。	本人写作的本专业论文 2 篇及注有分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字，PDF 版。
	12	复调	<p>笔试：写作 1 首三声部单主题赋格的呈示部与中间部。 时长：3 小时。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和三声部赋格曲及以上程度各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的赋格作品及论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本人创作的三声部以上（包含三声部）的赋格作品 1 首，编制可以是钢琴、室内乐或合唱，PDF 版。 2. 本人写作的有关复调分析方面的论文 1 篇及注有分析说明的相关乐谱。不少于 2000 字，PDF 版。

002 作曲系	13	管弦乐法	<p>笔试：将钢琴曲片段改写成供管弦乐队使用的总谱。时长：3小时。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段（车尔尼740及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各1首或演奏同等难度的其它乐器乐曲2首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行5分钟的陈述，并回答相关问题。 	对考生初试外语科目的语种实际应用进行考察。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本人原创或改编的管弦乐作品1部。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，作品时长不少于5分钟，PDF版。 2. 不少于1首根据钢琴曲配器的管弦乐作品及原钢琴曲乐谱。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，钢琴曲结构不小于单三部曲式结构，PDF版。
	14	作曲	<p>笔试：动机材料写作。体裁为弦乐四重奏。时长：3小时。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段（车尔尼740及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各1首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 简要分析2首管弦乐作品。作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品，对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述，并回答相关问题。 4. 就本人提交的2部作品的创作构思和写作技术进行5分钟的陈述，并回答相关问题。 	对考生初试外语科目的语种实际应用进行考察。	<p>本人创作的作品2部。包括1部时长8分钟以上的管弦乐作品（不低于双管编制）及1部时长6分钟以上的室内乐作品，PDF版。</p>

002 作曲系	15	电子音乐作曲	<p>上机操作：考生需自备耳机（6.5mm 插头）。 时长：3小时。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首（车尔尼 299 及以上水平）或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。 4. 就本专业研究方向回答问题。 	对考生初试外语科目的语种实际应用进行考察。	<p>本人创作的学术类音乐作品和应用类音乐作品各 1 首。 包含 wav 音频文件（格式为 16bit, 44.1kHz）、工程文件及作品介绍，PDF 版。</p>
	16	视唱练耳	<ol style="list-style-type: none"> 1. 笔试听写：相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。时长：2 小时。 2. 口试：包括钢琴弹唱作品 1 首（自选曲目）、看谱即唱单声部视唱 1 首（规定曲目），相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的教案或论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。 	对考生初试外语科目的语种实际应用进行考察。	<p>视唱练耳专业理论研究或教学案例的文章 1 篇，不少于 2000 字，PDF 版。</p>

002 作曲系	17	录音与 扩声	<p>1. 笔试：包括录音声学、数字音频技术、录音设备与系统、录音混音技术等基础理论内容。时长：1.5 小时。</p> <p>2. 上机操作：根据所提供的分轨音频素材进行混音操作。混音工作站限定为 Avid Pro-Tools。时长：2 小时。</p>	<p>1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。</p> <p>2. 就本人提交的录音作品和学习规划书进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。</p>	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。	<p>1. 本人独立完成的音乐录音作品 2 首。包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等，另附作品的详细录音记录报告，PDF 版。</p> <p>2. 研究生阶段学习规划书 1 篇，不少于 2000 字，PDF 版。</p>
------------	----	-----------	--	--	------------------------	---

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	考生需提交的附加材料
003 指挥系	18	歌剧指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演唱歌剧咏叹调 1 首（意大利语、德语或法语）。 3. 变谱号视唱。 4. 指挥乐队 - 合唱作品或乐队作品（交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品） 1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。	所指挥作品双钢琴谱（非手抄谱，PDF 版），在规定时间内发送至指定邮箱（将另行通知），邮件主题为：“双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。
	19	乐队指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首，或演唱艺术歌曲 1 首。 3. 变谱号视唱。 4. 指挥乐队作品（交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品） 1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。			
	20	合唱指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演唱艺术歌曲 1 首。 3. 变谱号视唱。 4. 指挥乐队 - 合唱作品 1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。			

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	说明
004 声乐 歌剧系(中国声乐艺术研究院)	21	中国声乐	<p>演唱4首声乐作品,考试总时长不得超过20分钟,原则上由考生自带钢琴伴奏:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中国古典诗词作品1首(含古代创作词曲类和近现代创作的古诗词类)。 2. 中国艺术歌曲1首。 3. 中国民歌1首(含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等)。 4. 中国歌剧选段1首(男声不限)。 	需根据评委提出的相关问题进行回答。	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。	报考少民骨干计划的考生,专业技能要求所演唱民歌为考生本民族歌曲(汉族考生必须演唱1首少数民族歌曲),其它要求相同。
	22	美声	<p>演唱4首声乐作品,考试总时长不得超过20分钟,原则上由考生自带钢琴伴奏:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中国艺术歌曲1首(含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲)。 2. 外国艺术歌曲1首(含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外,巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类)。 3. 中国歌剧选曲或中国创作歌曲1首。 4. 外国歌剧咏叹调1首(主要指18世纪中期及19世纪以后的大歌剧咏叹调)。 	需根据评委提出的相关问题进行回答。	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。	2首外国作品需用两种语言演唱,其中,外国艺术歌曲需用原文演唱,歌剧咏叹调需用原文及原调演唱。

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)
005 国乐系	23	琵琶演奏	演奏3首作品，可自带伴奏（每首作品限1名伴奏），总演奏时长不低于8分钟、不超过12分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。
	24	扬琴演奏			
	27	筝演奏			
	28	古琴演奏			
	29	二胡演奏			
	30	板胡演奏			
	31	笛子演奏			
	32	打击乐器演奏	1. 应在中国大鼓（或大堂鼓）、排鼓（含大鼓或大堂鼓与排鼓并用的组合鼓）、板鼓（含戏曲锣鼓）、新疆手鼓、小军鼓、键盘打击乐（马林巴、颤音琴、木琴）以及以中国打击乐器为主（三件及以上“不同类别”）的组合打击乐器科目中，选择演奏不少于其中三项。乐器科目须体现“中西”兼具（“二中一西”或“二西一中”），曲目自选。 2. 可自带伴奏。如演奏戏曲锣鼓，允许铜器组助奏3人，其它形式伴奏限1人。 3. 总演奏时长不低于8分钟、不超过12分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。		

006 钢琴系	33	钢琴演奏	<p>按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巴赫平均律 1 首（包括前奏曲与赋格）。 2. 练习曲两首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 3. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 4.1 首（或 1 套）20 分钟以上的作品（包括奏鸣曲），不应与第 3 条相同。 5.1 首 5 分钟以上的中国钢琴作品（指华人创作并具有中国音乐元素的作品）。 6.1 首现代钢琴作品（指 1880 年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品）。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。
	34	钢琴艺术指导	<p>钢琴艺术指导（中国声乐）</p> <p>按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）。 2. 中国钢琴作品 1 首。 3. 自弹自唱古曲 1 首。 4. 钢琴伴奏板腔体歌剧选段 1 首（从以下曲目中自选 1 首，自带演唱人员）： <ol style="list-style-type: none"> (1) 《恨似高山仇似海》，选自歌剧《白毛女》； (2) 《看天下劳苦人民都解放》，选自歌剧《洪湖赤卫队》； (3) 《我为共产主义把青春贡献》，选自歌剧《江姐》； (4) 《万里春色满家园》，选自歌剧《党的女儿》； (5) 《胜利时再闻花儿香》，选自歌剧《野火春风斗古城》。 5. 民歌即兴伴奏 1 首（曲目现场抽取，演唱人员由学校配置）。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。

		<p>钢琴艺术指导（美声）</p> <p>按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 快速练习曲 1 首（与肖邦练习曲同等程度）。 2. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 3. 中外大型乐曲 1 首。 4. 德奥艺术歌曲弹唱（现场从以下曲目中抽取 1 首）： <ol style="list-style-type: none"> （1）舒伯特《甘尼美》<i>Ganymed</i> D544, Op.19, No.3; （2）舒曼《献词》<i>Widmung</i> Op.25, No.1; （3）理查·施特劳斯《万灵节》<i>Allerseelen</i> Op.10, No.8。 5. 外国歌剧咏叹调 1 首（自带演唱人员）。 6. 视奏（声乐作品伴奏谱片段）。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。
		<p>钢琴艺术指导（管弦钢琴协作）</p> <p>按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）。 2. 大型乐曲 1 首。 3. 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 4. 与弦乐或管乐合作的贝多芬或勃拉姆斯奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 5. 视奏。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。
35	电子管风琴演奏	<p>按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巴赫管风琴三重奏鸣曲（三个乐章）。 2. 浪漫时期交响乐作品 1 首。 3. 近现代交响乐作品 1 首。 4. 自选作品 1 首（风格不限）。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用进行考察。

007 管弦系	36	小提琴演奏	1. 演奏 1 首完整协奏曲。 2. 演奏 1 首完整奏鸣曲。		
	37	中提琴演奏	3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。		
	38	大提琴演奏	注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员； 除奏鸣曲外，须背谱演奏。		
	39	低音提琴演奏	考试过程中，评委可以叫停、指定演奏作品 当中的任意部分，不影响成绩评定。		
	40	竖琴演奏	1. 演奏协奏曲第一乐章。 2. 演奏 1 首奏鸣曲。 3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员。		
	41	长笛演奏			
	42	双簧管演奏			
	43	单簧管演奏			
	44	巴松演奏			
	45	小号演奏	1. 演奏协奏曲第一乐章。 2. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 3. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员。 考试过程中，评委可以叫停、指定演奏作品 当中的任意部分，不影响成绩评定。		

1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。
2. 就本专业研究方向回答相关问题。

对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	考生需提交的附加材料
008 教育 学院	46	音乐教育 教育学	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000字)	1. 演唱声乐作品1首或 演奏器乐作品1首(乐 器不限)。 2. 以提交的论文为基础 回答相关问题。	对考生初 试外国语 科目的语 种实际应 用能力进 行考察。	与所报专业方 向相关的论 文1篇, 不少 于3000字, 不要求正式发 表, word版。
	47	音乐教育 教育管理				

系别	方向代码	研究方向	专业技能	学科基础	外语听力(口语)	考生需提交的附加材料
008 教育 学院	48	钢琴教 育研究	1. 演奏快速练习曲1首(肖 邦练习曲同等难度)。 2. 考生选择演奏以下其中 一项钢琴作品: (1) 巴赫前奏曲与赋格1套; (2) 奏鸣曲的快板乐章1首; (3) 中外大型钢琴乐曲1首。 3. 以提交的论文为基础回 答相关问题。	学术命题写作 (3小时, 不 少于2000字)	对考生初 试外国语 科目的语 种实际应 用能力进 行考察。	报考方向学术 论文1篇, 不 少于3000字, 不要求正式发 表, word版。
	49	声乐教 育研究	1. 考生选择演唱以下其中 一项: (1) 中国声乐作品1首和 外国声乐作品1首(原文 演唱); (2) 中国声乐作品2首。 2. 以提交的论文为基础回 答相关问题。	学术命题写作 (3小时, 不 少于2000字)	对考生初 试外国语 科目的语 种实际应 用能力进 行考察。	报考方向学术 论文1篇, 不 少于3000字, 不要求正式发 表, word版。

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	考生需提交的附加材料
008 教育学院	50	学科教学(音乐)	自行准备一堂20分钟的说课,内容从高中音乐教材中选择,教材版本不限。	1. 演唱声乐作品1首。 2. 演奏钢琴作品1首。 3. 以教案内容为基础回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	自行设计的音乐课教案1份,内容从高中音乐教材中自选。不得与说课内容相同,字数不限,教案格式不限。

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	考生需提交的附加材料
009 艺术管理系	51	音乐艺术管理	学术命题写作(3小时,不少于2000字)	1. 演唱声乐作品1首或演奏器乐作品1首(乐器不限),有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停,不影响成绩评定。 2. 不使用PPT演示,陈述以下2项内容: (1) 陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等; (2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与艺术管理专业有关的学术论文1篇,不少于5000字,不要求正式发表,word版。
	52	剧院管理				

加试	视唱练耳	中外音乐作品听辨
同等学力	1. 笔试听写： (1) 三个升降号以内单声部旋律； (2) 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； (3) 单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小7、小小7的七和弦原转位； (4) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试。
跨专业（非音乐专业）	1. 笔试听写： (1) 一个升降号大小调旋律； (2) 含附点、切分的节奏短句； (3) 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。	笔试。

附件 4

招生考试参考书目

一、音乐学系（中国音乐理论研究院）

01 民族音乐学

1. 《世界民族音乐概论》，王耀华编，上海音乐学院出版社，1998
2. *Global perspectives on Audiovisual Archives in the 21st Century*, ShubhaChaudhurl(Editor)、Anthony Seeger(Editor), Published by Seagull Books, 2004
3. 《民族音乐学概论（修订版）》，杜亚雄，上海音乐学院出版，2011
4. 《民族音乐学研究：31 个论题和概念》，[美]布鲁诺·内特尔著，闻涵卿等译，上海音乐学院出版社，2012

02 中国传统音乐研究

1. 《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所编著，人民音乐出版社，1964
2. 《中国音乐词典续编》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，1992
3. 《中国音乐词典（增订版）》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，2016

03 中国古代音乐史研究

1. 《中国古代音乐史稿（上下）》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981
2. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989

04 中国近代音乐史研究

1. 《中国近现代音乐史教学参考资料》，中央音乐学院《中国近现代音乐史教学参考资料》编辑小组，人民音乐出版社，1987
2. 《中国近代音乐史料汇编(1840-1919)》，张静蔚，人民音乐出版社，2004
3. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009

05 西方音乐史研究

1. 《20 世纪西方音乐》，钟子林，中央民族大学出版社，2006
2. 《西方音乐史（第 6 版）》，（美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译，人民音乐出版社，2010
3. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013
4. 《西方音乐通史（修订本）》，于润洋，上海音乐出版社，2013
5. 《西方音乐史十讲》，（美）米罗·沃尔德、詹姆斯·米勒、加里·马丁、埃德蒙·塞克勒著，刘丹霓译，北京联合出版公司，2020

06 音乐声学

1. 《音的历程 -- 现代音乐声学导论》，韩宝强，人民音乐出版社，2016

07 音乐文献翻译

1. 《译学辞典》，方梦之，上海外语教育出版社，2004
2. 《新编当代翻译理论》，刘宓庆，中国对外翻译出版公司，2005
3. 《翻译的技巧》，钱歌川，北京联合出版公司，2015

08 非物质文化遗产保护研究（音乐类）

1. 《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践》，田青主编，2012
2. 《非物质文化遗产保护法律法规资料汇编》，文化部非遗司主编，文化艺术出版社，2013
3. 《非物质文化遗产保护理论与方法》，乌丙安，文化艺术出版社，2016

09 乐器学

1. 《世界乐器》，鲁思·米德格雷著、关肇元译，中国青年出版社，2004
2. *The History of Music Instruments*, Curt Sachs, Dover Publications, Inc, 2006

二、作曲系

10 和声

1. 《理论与应用和声学教程（上、下册）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
2. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005
3. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
4. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013

11 音乐分析

1. 《音乐的分析与创作（修订版，上下册）》，杨儒怀，人民音乐出版社，2003
2. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
3. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
4. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
5. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021

12 复调

1. 《复调音乐教程》，于苏贤，上海音乐出版社，2001

2. 《复调音乐分析教程》，张韵璇，上海音乐出版社，2009
3. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017

13 管弦乐法

1. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008
2. 《管弦乐配器教程（上、中、下册）》，杨立青，上海音乐出版社，2012

14 作曲

1. 《曲式与作品分析（修订版）》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003
2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
4. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
5. 《理论与应用和声学教程（上、下）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
6. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
7. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013
8. 《对位与赋格教程（上、下册）》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，1982
9. 《复调音乐（上、下）》，段平泰著，人民音乐出版社，1987
10. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017
11. 《交响配器法（第一、二卷）》，（苏）C. 瓦西连科著，张洪模译，人民音乐出版社，2002
12. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008

15 电子音乐作曲

1. 《MIDI 技巧集》，程伊兵，人民音乐出版社，2012

16 视唱练耳

1. 《视唱练耳分级教程》（第五级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014
2. 《视唱练耳分级教程》（第六级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014
3. 《视唱练耳分级教程》（第七级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014

17 录音与扩声

1. 《录音技术》，朱伟，中国传媒大学出版社，2017
2. 《数字音频工作站原理》，雷伟，中国传媒大学出版社，2014

三、指挥系

同作曲系

四、教育学院

46 音乐教育学、47 音乐教育管理、48 钢琴教育研究、49 声乐教育研究

1. 《音乐教育与教学法》（修订版），谢嘉幸、郁文武，高等教育出版社，2006
2. 《心理学基础》（第二版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2008
3. 《音乐教育原理》，艾伯利斯等（刘沛、任恺译），中央音乐学院出版社，2008
4. 《教育学基础》（第三版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2014

50 学科教学（音乐）

《全日制攻读教育硕士专业学位入学考试大纲及指南》中所列参考书目

五、艺术管理系

1. 《20 世纪中国音乐批评导论》，明言，人民音乐出版社，2002
2. 《管理学（第十一版）》，斯蒂芬·P·罗宾斯，中国人民大学出版社，2008
3. 《艺术管理学概论》，田川流，东南大学出版社，2011
4. 《艺术管理》，谢大京，法律出版社，2012
5. 《艺术市场营销案例教学与研究》，韩立萍、牟笑飞，中国文联出版社，2014
6. 《市场营销学（第五版）》，吴健安，高等教育出版社，2014
7. 《艺术管理概论》，郑新文，上海音乐出版社，2018
8. 《艺术管理——表演艺术组织管理》，陈楠，上海音乐出版社，2020

六、“和声与作品分析理论基础”科目

1. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
4. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005

七、“中西音乐史”科目

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
3. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013

附件 5

中国音乐学院 2024 年硕士研究生招生考试 考生诚信考试承诺书

我是参加 2024 年全国硕士研究生招生考试的考生。我已认真阅读《2024 年全国硕士研究生招生工作管理规定》、《国家教育考试违规处理办法》、《中国音乐学院 2024 年硕士研究生招生简章》以及省级教育考试机构和招生单位发布的相关招考信息。我已清楚了解，根据《中华人民共和国刑法修正案（九）》第二百八十四条，在法律规定的国家考试中，组织作弊的行为；为他人实施组织作弊提供作弊器材或者其他帮助的行为；为实施考试作弊行为，向他人非法出售或者提供考试的试题、答案的行为；代替他人或者让他人代替自己参加考试的行为都将触犯刑法。根据 2019 年 9 月起施行的《最高人民法院、最高人民检察院关于办理组织考试作弊等刑事案件适用法律若干问题的解释》，在研究生招生考试中“组织考试作弊”“非法出售或者提供试题、答案”等情形，均应认定为刑法第二百八十四条规定之一的“情节严重”，将依法从重追究刑事责任。

我郑重承诺：

- 一、保证在网上报名和网上确认时，严格按照报考条件及相关政策要求选择填报志愿，如实、准确提交报考信息和各项材料。如提供虚假、错误信息或弄虚作假，本人承担由此造成的一切后果。
- 二、自觉服从考试组织管理部门的统一安排，接受监考人员的管理、监督和检查。
- 三、自觉遵守相关法律和考试纪律、考场规则，诚信考试，不作弊。

承诺人（本人手写签字）：

2023 年__月__日

附件 6

中国音乐学院 2024 年硕士研究生招生考试考生档案审查意见表

姓名		性别	
民族		曾用名	
身份证号		政治面貌	
入党（团）时间		籍贯	省 市
档案所在单位		档案所在 单位地址	
学习 / 工作经历	(如：某年某月—某年某月 学校名称 / 工作单位) (从高中填起)		
是否参加过任何 非法组织	(若无该项情况，填写“无”)		
何时何地受过何 种奖励、处分	(若无该项情况，填写“无”)		
档案所在单位 审查意见	<p style="text-align: right;">负责人签字（盖章）： 联系电话： 年 月 日</p>		

注：此表签字加盖公章有效。

附件 7

**中国音乐学院 2024 年硕士研究生招生考试
考生思想政治和品德情况审查表
(应届考生)**

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		现任职务	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过 何种奖励或处分)					
考生现实表现情况 (包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面, 不少于 150 字)					
院系审核意见	院系党总支 (直属党支部) 负责人签字 (盖章): 年 月 日				
学校学生管理部门审查意见	负责人签字 (盖章): 联系电话: 年 月 日				

注: 此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院 2024 年硕士研究生招生考试
考生思想政治和品德情况审查表
(在职考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		所在单位	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过何 种奖励或处分)					
考生现实表现情况 (包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面, 不少于 150 字)					
所在单位管理 部门审查意见		负责人签字 (盖章): 联系电话: 年 月 日			

注: 此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院 2024 年硕士研究生招生考试
考生思想政治和品德情况审查表
(无工作单位考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		居住地	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过何 种奖励或处分)					
考生现实表现情况 (包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面, 不少于 150 字)					
居住地 (街道、居 委会、村组等) 管 理部门审查意见		<p style="text-align: right;">负责人签字 (盖章) : 联系电话: 年 月 日</p>			

注: 此表签字加盖公章有效。

附件 8

中国音乐学院 2024 年硕士研究生招生考试选考表 (适用于作曲系考生)

姓名		报考研究方向 (代码)	<input type="checkbox"/> 10 和声 <input type="checkbox"/> 11 音乐分析 <input type="checkbox"/> 12 复调 <input type="checkbox"/> 13 管弦乐法 <input type="checkbox"/> 14 作曲 <input type="checkbox"/> 15 电子音乐作曲 <input type="checkbox"/> 16 视唱练耳
报考类型	<input type="checkbox"/> 全日制学术学位 <input type="checkbox"/> 全日制专业学位		
身份证件号码			
联系电话			
<p>选考部分：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 100px;"> 本人签字 (手写) : 年 月 日 </div>			

注：1. 本表须打印后由考生本人手写签字，在我校网上确认期间进行提交。

2. 本表经考生确认提交后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由考生本人承担。

中国音乐学院 2024 年硕士研究生招生考试选考表 (适用于指挥系考生)

姓名		报考研究方向 (代码)	<input type="checkbox"/> 18 歌剧指挥 <input type="checkbox"/> 19 乐队指挥 <input type="checkbox"/> 20 合唱指挥
报考类型		全日制专业学位	
身份证件号码			
联系电话			
<p>选考部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1.2. <div style="text-align: right; margin-top: 100px;">本人签字 (手写) : 年 月 日</div>			

注：1. 本表须打印后由考生本人手写签字，在我校网上确认期间进行提交。

2. 本表经考生确认提交后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由考生本人承担。



中国音乐学院

CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

研究生院网址：<http://jysy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱：ccmyzb@ccmusic.edu.cn

招生咨询电话：(010) 64887669 (工作日：上午8:30—11:30, 下午14:00—17:00)

地址：北京市朝阳区安翔路1号中国音乐学院研究生院研招办