

中国音乐学院 2023 年全国硕士研究生招生 复试录取工作方案

根据《教育部关于印发〈2023 年全国硕士研究生招生工作管理规定〉的通知》（教学〔2022〕3 号）、《关于做好 2023 年全国硕士研究生复试录取工作的通知》（教学司〔2023〕3 号）和北京市相关文件要求，结合学校实际，特制定本方案。

一、复试组织管理

（一）组织管理

1. 学校研究生招生工作领导小组统筹领导硕士研究生招生考试复试录取工作。

2. 学校硕士研究生招生考试委员会负责审议硕士研究生复试录取工作方案、复试名单、拟录取名单等后，提交学校研究生招生工作领导小组审定。

3. 研究生招生考试指挥中心负责统筹协调复试考务工作。研究生院负责组织实施复试录取工作。

4. 各院系招生工作领导小组负责各院系硕士研究生复试工作的具体实施，以及复试评委的遴选和培训工作。

5. 研究生招生考试自命题工作领导小组统筹领导自命题工作。

二、复试准备工作

（一）复试录取工作办法公布时间、方式

3 月 23 日在学校研究生院网站公布，网站地址为 <http://yjsy.ccmusic.edu.cn>。

(二) 复试的监督和复议

1. 复试由学校全过程录音录像。纪检监察部门对复试录取工作进行监督。

2. 实行信息公开。复试分数线、复试考生名单及成绩、拟录取结果等信息及时公布。

3. 实行复议制度。要保证投诉、申诉和监督渠道的畅通。在复试成绩公布 3 天时间内对投诉和申诉问题经调查属实的，由学校研究生招生工作领导小组进行复议。考生可直接向研究生院或纪检监察部门提交书面材料复议。

三、复试录取办法

(一) 进入复试的初试成绩要求

1. 学术学位

学科门类(专业)名称	进入复试的初试成绩要求
艺术学	单科(满分=100) ≥ 40, 单科(满分=150) ≥ 60, 总成绩 ≥ 362

2. 专业学位

专业学位名称	进入复试的初试成绩要求
艺术	单科(满分=100) ≥ 40, 单科(满分=150) ≥ 60, 总成绩 ≥ 362
教育	单科(满分=100) ≥ 51, 单科(满分=150) ≥ 77, 总成绩 ≥ 350

3. 港澳台地区考生

专业学位名称	进入复试的初试成绩要求
艺术	单科(满分=100) ≥ 40, 单科(满分=150) ≥ 60, 总成绩 ≥ 290

4. 专项计划

类型	进入复试的初试成绩要求
少数民族高层次骨干人才计划	总成绩 \geq 251

（二）招生计划和复试比例

学校根据教育部和北京市教委下达的招生规模，结合各院系进入复试考生人数，对招生计划进行预分配。招生计划预分名额数 187 名，其中推免生名额数 46 名，复试比例整体约为 1.9:1。招收外国留学生名额不受国家招生计划名额限制。具体如下表。

序号	院系	全日制预分名额数 (含国际产学研用联培)		少数民族高层次骨干人才计划预分名额数		非全日制预分名额数	预分名额数合计
		学术学位	专业学位	学术学位	专业学位	专业学位	
1	音乐学系(中国音乐理论研究院)	15(第一组7,第二组6,第三组2)	1	4(第一组3,第二组1)	0	0	20
2	作曲系	6(和声2、音乐分析2、复调2)	12(作曲7、电子音乐作曲2、视唱练耳2、录音与扩声1)	2	1	0	21
3	指挥系	/	5	/	0	0	5
4	声乐歌剧系(中国声乐艺术研究院)-中国声乐		11		5	3	19
	声乐歌剧系(中国声乐艺术研究院)-美声		10		5	1	16
5	国乐系		15		2	1	18
6	钢琴系		12(钢琴演奏6、钢琴艺术指导6)		2	0	14
7	管弦系		6		0	0	6
8	教育学院		10(音乐教育学5、钢琴教育研究3、声乐教育研究2)		1	3	0
9	艺术管理系	6	0	1	0	1	8
合计		37	73	10	15	6	141

注:

1. 预分名额数不含推免生名额数。

2. 音乐学系第一组为民族音乐学、中国传统音乐研究方向,第二组为中国古代音乐史研究、西方音乐史研究方向,第三组为音乐声学、音乐文献翻译、非物质文化遗产保护研究(音乐类)方向。

(三) 复试方式及复试内容

1. 复试方式

学校 2023 年全国硕士研究生招生考试复试采用现场考试方式进行，复试地点为北京市朝阳区安翔路 1 号中国音乐学院。

2. 复试内容及要求

详见《中国音乐学院 2023 年全国硕士研究生招生复试考试内容及要求》(附件)。

3. 复试成绩计算办法

(1) 音乐学系(中国音乐理论研究院)、作曲系、艺术管理系各研究方向及教育学院音乐教育学、音乐教育管理研究方向

复试成绩=主科×60%+综合素质考察×30%+外语听力(口语)×10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

(2) 指挥系、声乐歌剧系(中国声乐艺术研究院)、国乐系、钢琴系、管弦系各研究方向及教育学院学科教学(音乐)研究方向

复试成绩=专业技能×60%+综合素质考察×30%+外语听力(口语)×10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

(3) 教育学院声乐教育研究、钢琴教育研究方向

复试成绩=专业技能×60%+学科基础×30%+外语听力(口语)×10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

(四) 复试程序及时间安排

1. 缴费和打印复试通知书

进入复试的考生须在学校规定时间内登录复试报名系统网站（系统预计3月23日开通，具体以研究生院网站公布为准），进行签订诚信复试承诺书、复试报名、抽签、附加材料提交、缴纳复试费100元并打印复试通知单等。逾期不再补报，也不得修改报名信息。

2. 复试考生资格审查

学校在复试前对考生的居民身份证、学历学位证书、学历学籍核验结果、思想政治品德审查表等报名材料及考生资格进行严格审查，对不符合规定者，不予复试。考生的学位、学历、学籍信息等有疑问，考生应在规定时间内提供权威机构出具的认证证明，经学校认定通过后，再准予复试。少数民族考生身份以报考时查验的身份证为准，复试时不得更改。

3. 现场复试

复试时间拟定为4月1日至4月3日，复试具体安排将于考前一天在研究生院网站公布，考生按照复试各科目考试安排及考试次序进行相应考试。在相关复试专业规定的复试时间内，校外考生可凭初试准考证、身份证及复试通知单进入学校。

4. 诚信复试要求

考生要认真阅读教育部《2023年全国硕士研究生招生工作管理规定》、《国家教育考试违规处理办法》、《中华人民共和国刑法》、《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》以及中国音乐学院发布的相关招考信息。考生须知晓：在法律规定的国家考试中，组织作弊的行为；为他人实施组织作弊提供作弊器材或者其

他帮助的行为；为实施考试作弊行为，向他人非法出售或者提供考试的试题、答案的行为；代替他人或者让他人代替自己参加考试的行为都将触犯刑法。

对在考试过程中，违反诚信、规范应试相关规定者，无论何时，一经发现，将取消考试成绩或录取资格，触犯法律的，按有关法律法规进行处理，并记入国家教育考试考生诚信档案。新生入学后，学校按照有关规定对所有新生进行全面复查，包括新生学历（学籍）信息、档案材料、报考材料等，对弄虚作假或不符合报考条件者（含推免生）不论何时，一经查实，即按有关规定取消录取资格或学籍；毕业后发现的，由教育行政部门宣布学历、学位证书无效，责令收回或者予以没收；涉嫌犯罪的，依法移送司法机关处理。

（五）录取原则

1. 总成绩计算办法

初试总成绩（百分制换算）和复试成绩各占总成绩 50%的权重，总成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。其中，主科、学科基础、专业技能、综合素质考察的及格分数为 80 分；外语听力（口语）的及格分数为 60 分；同等学力加试、跨专业加试的及格分数为 60 分，不计入复试成绩。单科分数不及格者不予录取。

2. 录取办法

依据招生计划预分名额数，按考生总成绩由高到低依次录取（总成绩相同时，复试成绩分数高者优先录取）。各院系未完成

的招生计划名额数由学校研究生招生工作领导小组统筹调剂。

3. 说明

(1) 录取学习方式分为全日制和非全日制两种，录取类别分为非定向就业和定向就业两种。考生参加复试时应认真核实本人的学习方式和录取类别。一旦录取数据上报，相关数据不予调整。

(2) 考生因报考硕士研究生与所在单位产生的问题由考生自行处理。若因此造成考生不能复试或无法录取，学校不承担责任。

(3) 经考生确认的报考信息在录取阶段一律不作修改，对报考资格不符合规定者不予录取。

(4) 每位导师每年限招硕士研究生 4 名(不含外国留学生)，若考生报考导师名下有超过 4 名(不含)考生进入拟录取名单，考生原则上须在同一研究方向导师目录中另选导师，并服从学校统一安排。

(六) 复试成绩及拟录取名单公布

复试成绩及拟录取名单预计于 4 月中下旬在学校研究生院网站公布。拟录取名单公示时间不少于 10 个工作日。

四、调剂

我校为第一志愿报考学校，不接收校外调剂。非全日制和全日制考生不能相互调剂；报考“少数民族高层次骨干人才计划”的考生不得调剂到该计划以外录取，未报考该计划的不得调剂入该计划录取。调剂出我校的考生，其相关手续须在教育部规定的

调剂截止日期之前完成。

五、体检

2023 年，我校硕士研究生复试体检与新生入学体检合并，在新生报到时一并进行。体检不合格者，取消入学资格。体检标准参照教育部、原卫生部、中国残联印发的《普通高等学校招生体检工作指导意见》（教学〔2003〕3 号）要求，按照《教育部办公厅 卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》（教学厅〔2010〕2 号）等相关规定执行。

六、监督渠道

招生咨询电话：（010）64887669（工作日：9:00-11:00，14:00-16:00）

邮寄地址：北京市朝阳区安翔路 1 号中国音乐学院研究生院招生办公室

研究生院网址：<http://yjsy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱：ccmyzb@ccmusic.edu.cn

监察举报受理电子邮箱：jw64887386@163.com

北京教育考试院研究生招生专用监督电话：（010）82837456

七、其他

（一）外国留学生参加复试考试原则上应遵照上述工作方案执行，如未能按时参加者视为自动放弃。

（二）招生工作期间的政策和规定按照国家有关部门及教育部最新文件执行。如遇上级部门政策调整，学校将做相应调整，

并及时在学校研究生院网站予以公布。

附件：中国音乐学院 2023 年全国硕士研究生招生复试
考试内容及要求

中国音乐学院
2023 年 3 月 23 日

附件

中国音乐学院 2023 年全国硕士研究生招生复试考试内容及要求

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力 (口语)	考生需提交的附加材料
001 音乐学系 (中国音乐理论研究院)	01	民族音乐学	学术命题写作 (3小时, 不少于2000字)	1. 介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过5分钟, 可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外语科目的语种实际应用进行考察。	报考方向学术论文1篇, 不少于5000字, 不要求正式发表, PDF版。
	02	中国传统音乐研究				
	03	中国古代音乐史研究				
	04	中国近代音乐史研究				
	05	西方音乐史研究				
	06	音乐声学	学术命题写作 (3小时, 不少于2000字)	1. 介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过5分钟, 可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外语科目的语种实际应用进行考察。	报考方向学术论文1篇, 不少于4000字, 不要求正式发表, PDF版。
	07	音乐文献翻译				英文音乐文献中译稿1篇, 不少于3000字, 不要求正式发表, PDF版。如有其它相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交。
	08	非物质文化遗产保护研究(音乐类)				报考方向学术论文1篇, 不少于5000字, 不要求正式发表, PDF版。
	09	乐器学	学术命题写作 (3小时, 不少于2000字)	1. 介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过5分钟, 可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外语科目的语种实际应用进行考察。	报考方向学术论文1篇, 不少于3000字, 不要求正式发表, PDF版, 或独立完成的相关专业设计作品1部, 可以电子图形文档形式提交, 必须附文字说明, 不少于1000字, PDF版。

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
002 作曲系	10	和声	笔试： 1. 四部和声写作题。 2. 作品和声分析。 时长：3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的有关和声分析方面的论文 2 篇及注有和声分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字，PDF 版。
	11	音乐分析	笔试：分析 1 首音乐风格为 20 世纪中期之前的调性音乐作品。 时长：3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的本专业论文 2 篇及注有分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字，PDF 版。
	12	复调	笔试：写作 1 首三声部单主题赋格的呈示部与中间部。 时长：3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和三声部赋格曲及以上程度各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的赋格作品及论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人创作的三声部以上（包含三声部）的赋格作品 1 首，编制可以是钢琴、室内乐或合唱，PDF 版。 2. 本人写作的有关复调分析方面的论文 1 篇及注有分析说明的相关乐谱。不少于 2000 字，PDF 版。

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
002 作曲系	13	管弦乐法	笔试：将钢琴曲片段改写成供管弦乐队使用的总谱。时长：3小时。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段（车尔尼740及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各1首或演奏同等难度的其它乐器乐曲2首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行5分钟的陈述，并回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本人原创或改编的管弦乐作品1部。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，作品时长不少于5分钟，PDF版。 2. 不少于1首根据钢琴曲配器的管弦乐作品及原钢琴曲乐谱。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，钢琴曲结构不小于单三部曲式结构，PDF版。
	14	作曲	笔试：动机材料写作。体裁为弦乐四重奏，结构为奏鸣曲式呈示部，不少于36小节。时长：3小时。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段（车尔尼740及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各1首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 简要分析2首管弦乐作品。作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品，对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述，并回答相关问题。 4. 就本人提交的2部作品的创作构思和写作技术进行5分钟的陈述，并回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人创作的作品2部。包括1部时长6分钟以上的管弦乐作品（双管编制）及1部时长6分钟以上的室内乐作品，PDF版。

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
002 作曲系	15	电子音乐作曲	<p>上机操作：考生需自备耳机（6.5mm 插头）。</p> <p>时长：3 小时。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首（车尔尼 299 及以上水平）或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。 4. 就本专业研究方向回答问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人创作的学术类音乐作品和应用类音乐作品各 1 首。包含 wav 音频文件（格式为 16bit, 44.1kHz）、工程文件及作品介绍，PDF 版。
	16	视唱练耳	<ol style="list-style-type: none"> 1. 笔试听写：相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。时长：2 小时。 2. 口试：包括钢琴弹唱作品 1 首（自选曲目）、看谱即唱单声部视唱 1 首（规定曲目），相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的教案或论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。 	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	视唱练耳专业理论研究或教学案例的文章 1 篇，不少于 2000 字，PDF 版。

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
002 作曲系	17	录音与扩声	<p>1. 笔试：包括录音声学、数字音频技术、录音设备与系统、录音混音技术等基础理论内容。时长：1.5 小时。</p> <p>2. 上机操作：根据所提供的分轨音频素材进行混音操作。混音工作站限定为 Avid Pro-Tools。时长：2 小时。</p>	<p>1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。</p> <p>2. 就本人提交的录音作品和学习规划书进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。</p>	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	<p>1. 本人独立完成的音乐录音作品 2 首。包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等，另附作品的详细录音记录报告，PDF 版。</p> <p>2. 研究生阶段学习规划书 1 篇，不少于 2000 字，PDF 版。</p>

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
003 指挥系	18	合唱指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演唱艺术歌曲 1 首。 3. 变谱号视唱。 4. 指挥乐队-合唱作品 1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱（非手抄谱,PDF 版），于 3 月 17 日下午 17 点前发送至邮箱 jinxiao@ccmusic.edu.cn, 邮件主题为：“双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。
	19	乐队指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首，或演唱艺术歌曲 1 首。 3. 变谱号视唱。 4. 指挥乐队作品（交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品）1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。			
	20	歌剧指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演唱歌剧咏叹调 1 首（意大利语、德语或法语）。 3. 变谱号视唱。 4. 指挥乐队-合唱作品或乐队作品（交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品）1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。			

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	说明
004 声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）	21	中国声乐	<p>演唱4首声乐作品，考试总时长不得超过20分钟，原则上由考生自带钢琴伴奏：</p> <p>1. 中国古典诗词作品1首（含古代创作词曲类和近现代创作的古诗词类）。</p> <p>2. 中国艺术歌曲1首。</p> <p>3. 中国民歌1首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等）。</p> <p>4. 中国歌剧选段1首（男声不限）。</p>	需根据评委提出的相关问题进行回答。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考少民骨干计划的考生，专业技能要求所演唱民歌为考生本民族歌曲（汉族考生必须演唱1首少数民族歌曲），其它要求相同。
	22	美声	<p>演唱4首声乐作品，考试总时长不得超过20分钟，原则上由考生自带钢琴伴奏：</p> <p>1. 中国艺术歌曲1首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲）。</p> <p>2. 外国艺术歌曲1首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类）。</p> <p>3. 中国歌剧选曲或中国创作歌曲1首。</p> <p>4. 外国歌剧咏叹调1首（主要指18世纪中期及19世纪以后的大歌剧咏叹调）。</p>	需根据评委提出的相关问题进行回答。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	2首外国作品需用两种语言演唱，其中，外国艺术歌曲需用原文演唱，歌剧咏叹调需用原文及原调演唱。

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）
005 国乐系	23	琵琶演奏	演奏3首作品，可自带伴奏（每首作品限1名伴奏），总演奏时长不低于8分钟、不超过12分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。
	24	扬琴演奏			
	25	三弦演奏			
	26	阮演奏			
	27	箏演奏			
	28	古琴演奏			
	29	二胡演奏			
	30	板胡演奏			
	31	笛子演奏			
	32	打击乐器演奏	1. 应在中国大鼓（或大堂鼓）、排鼓（含大鼓或大堂鼓与排鼓并用的组合鼓）、板鼓（含戏曲锣鼓）、新疆手鼓、小军鼓、键盘打击乐（马林巴、颤音琴、木琴）以及以中国打击乐器为主（三件及以上“不同类别”）的组合打击乐器科目中，选择演奏不少于其中三项。乐器科目须体现“中西”兼具（“二中一西”或“二西一中”），曲目自选。 2. 可自带伴奏。如演奏戏曲锣鼓，允许铜器组助奏3人，其它形式伴奏限1人。 3. 总演奏时长不低于8分钟、不超过12分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。		

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）
006 钢琴系	33	钢琴演奏	按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲 1 首。 2. 练习曲 1 首（不得与前 1 首重复）。 3. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 4. 20 分钟以上的钢琴作品 1 首（或 1 套）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用 ability 进行考察。
	34	钢琴艺术指导	钢琴艺术指导（中国声乐） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）。 2. 中国钢琴作品 1 首。 3. 自弹自唱古曲 1 首。 4. 钢琴伴奏板腔体歌剧选段 1 首（从以下曲目中自选 1 首，自带演唱人员）： （1）《恨似高山仇似海》，选自歌剧《白毛女》； （2）《看天下劳苦人民都解放》，选自歌剧《洪湖赤卫队》； （3）《我为共产主义把青春贡献》，选自歌剧《江姐》； （4）《万里春色满家园》，选自歌剧《党的女儿》； （5）《胜利时再闻花儿香》，选自歌剧《野火春风斗古城》。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用 ability 进行考察。

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）
			钢琴艺术指导（美声） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 快速练习曲 1 首（与肖邦练习曲同等程度）。 2. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 3. 中外大型乐曲 1 首。 4. 德奥艺术歌曲弹唱（从以下曲目中自选 1 首）： （1）舒伯特《甘尼美》 <i>Ganymed</i> D544, Op. 19, No. 3; （2）舒曼《献词》 <i>Widmung</i> Op. 25, No. 1; （3）理查·施特劳斯《万灵节》 <i>Allerseeelen</i> Op. 10, No. 8。 5. 外国歌剧咏叹调 1 首（自带演唱人员）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力的考察。
			钢琴艺术指导（管弦钢琴协作） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）。 2. 大型乐曲 1 首。 3. 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 4. 与弦乐或管乐合作的贝多芬或勃拉姆斯奏鸣曲 1 首，每首作品演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力的考察。
	35	电子管风琴演奏	按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 巴赫管风琴三重奏鸣曲（三个乐章）。 2. 浪漫时期交响乐作品 1 首。 3. 近现代交响乐作品 1 首。 4. 自选作品 1 首（风格不限）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力的考察。

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）
007 管弦系	36	小提琴演奏	1. 完整演奏协奏曲第一乐章(需带钢琴伴奏)。 2. 演奏高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首。 3. 演奏技巧性乐曲 1 首(需带钢琴伴奏)。 演奏时评委可以叫停,不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。
	37	中提琴演奏			
	38	大提琴演奏			
	39	低音提琴演奏			
	40	竖琴演奏			
	41	长笛演奏			
	42	双簧管演奏			
	43	单簧管演奏			
	44	小号演奏			
	45	巴松演奏			

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
008 教育学院	46	音乐教育学	学术命题写作（3小时，不少于2000字）	1. 演唱声乐作品1首或演奏器乐作品1首（乐器不限）。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与所报专业方向相关的论文1篇，不少于3000字，不要求正式发表，word版。
	47	音乐教育管理				

系别	方向代码	研究方向	专业技能	学科基础	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
008 教育学院	48	钢琴教育研究	1. 演奏快速练习曲1首（肖邦练习曲同等难度）。 2. 考生选择演奏以下其中一项钢琴作品： （1）巴赫前奏曲与赋格1套； （2）奏鸣曲的快板乐章1首； （3）中外大型钢琴乐曲1首。 3. 以提交的论文为基础回答相关问题。	学术命题写作（3小时，不少于2000字）	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文1篇，不少于3000字，不要求正式发表，word版。
	49	声乐教育研究	1. 考生选择演唱以下其中一项： （1）中国声乐作品1首和外国声乐作品1首（原文演唱）； （2）中国声乐作品2首。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。	学术命题写作（3小时，不少于2000字）	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文1篇，不少于3000字，不要求正式发表，word版。

系别	方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
008 教育学院	50	学科教学（音乐）	自行准备一堂 20 分钟的说课，内容从高中音乐教材中选择，教材版本不限。	1. 演唱声乐作品 1 首。 2. 演奏钢琴作品 1 首。 3. 以教案内容为基础回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用 ability 进行考察。	自行设计的音乐课教案 1 份，内容从高中音乐教材中自选。不得与说课内容相同，字数不限，教案格式不限。

系别	方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	考生需提交的附加材料
009 艺术管理系	51	音乐艺术管理	学术命题写作（3小时，不少于2000字）	<p>1. 演唱声乐作品1首或演奏器乐作品1首（乐器不限），有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停，不影响成绩评定。</p> <p>2. 不使用PPT演示，陈述以下2项内容： （1）陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等； （2）阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。</p> <p>3. 就陈述内容回答相关问题。</p>	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与艺术管理专业有关的学术论文1篇，不少于5000字，不要求正式发表，word版。
	52	剧院管理				

加试	视唱练耳	中外音乐作品听辨
同等学力	1. 笔试听写： (1) 三个升降号以内单声部旋律； (2) 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； (3) 单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小7、小小7的七和弦原转位； (4) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试。
跨专业（非音乐专业）	1. 笔试听写： (1) 一个升降号大小调旋律； (2) 含附点、切分的节奏短句； (3) 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。	笔试。