

留艺留德 泽及后世

国音举办“刘德海音乐艺术周”系列活动

中国音乐学院原副院长刘德海是我国琵琶演奏家、教育家、作曲家，经历、参与、推动和见证了半个多世纪以来中国国乐艺术与音乐教育的发展历程。2020年4月11日刘德海与世长辞。为纪念刘德海在演奏艺术、音乐创作、教书育人、理论研究诸方面的杰出贡献，中国音乐学院于2021年4月8日至12日举办了“刘德海音乐艺术周”系列活动，包括6场系列讲座、三场专场音乐会与一场学术研讨会，来自全国的艺术院校、高等院校、职业乐团、室内乐团以及非遗传承机构等63个参会单位、892位琵琶界同仁和校友代表等，齐聚中国音乐学院，共同纪念和缅怀刘德海，以继承和发扬其治学精神。



全国11大专业音乐院校、艺术高校、艺术团体等83位老、中、青、少四代琵琶演奏者齐聚中国音乐学院，与刘德海跨时空合奏《十面埋伏》

音乐会回望大师艺术印记

4月9日晚，首场音乐会“‘琵琶行’——刘德海琵琶音乐巡礼”在中国音乐学院国音堂上演。原上海民族乐团团长、艺术总监顾冠仁担任导聆。曲目设计选取了刘德海琵琶音乐原创、编创作品中，不同时期、内容和形式且影响广泛的12首作品，包括《天鹅》《平沙落雁》《春蚕》等经典之作，从传统、民间戏曲等方面呈现了刘德海编创作品的丰富多元。音乐会最后两首曲目《十面埋伏》《远方的客人请你留下来》，全国11大专业音乐院校、艺术高校、艺术团体等83位老、中、青、少四代琵琶演奏者共同亮相。他们与刘德海跨时空合奏，共同纪念刘德海83年的峥嵘岁月，体现了琵琶艺术薪火相传、生生不息的传承理念。

4月10日晚，音乐会“传统的翘望——民间音乐的时代回响”由中国音乐学院教授、紫禁城室内乐团音乐总监兼指挥刘顺担任音乐会导聆。音乐会选曲基于刘德海对弹拨乐室内乐、传统民间乐种的探索与教学实践，兼具《八仙欢宴》《中花六板》等民间乐种及《酒狂》《白石道人画谱》《仓才》等创作作品。在各地地方乐种代表性乐团和中国音乐学院师生的演奏下，音乐会既重现了历史经典，又创造了时代新篇，呈现了现代室内乐蓬勃发展的景象，展现了中国音乐学院建设“中国乐派”过程中的深厚底蕴和当代贡献。

4月8日至10日，本场音乐会的几位演

奏家——西安音乐学院教授程天健、江南丝竹代表性传承人周峰、陕西艺术职业学院教授张新怀、福建南音代表性传承人曾家阳、星海音乐学院青年教师余乐夫，与上海音乐学院副教授邢立元以刘德海创立的《“1”行动计划》为主题，依次为国音师生讲授6场专题讲座，为师生零距离接触地方乐种提供了机会，丰富了中国器乐教学内容，拓宽了学术视野。

4月11日晚，中国音乐学院奏响“‘和美颂’——丝竹相和之国乐交响”。本场音乐会由中国音乐学院教授沈诚担任导聆，国乐系主任许知俊教授执棒中国音乐学院民族管弦乐团，国乐系教授刘顺执棒中国音乐学院校友弓弦乐团、弹拨乐团，共同协作完成。这三个乐团均由中国音乐学院校友组成。跳跃在音乐会上的每一个音符，既是校友们回首芳华的感情流露，也是刘德海寄望新芽的殷切期盼。校友们用《舞之光影》《泉》《柔板》《月儿高》等作品向刘德海致以最崇敬的缅怀，以精湛的演出展现中国音乐学院多年来的育人成果。

研讨会细品大师艺术理念

4月12日，“刘德海音乐艺术研讨会”邀请来自艺术院校、综合大学、职业乐团及人民音乐出版社、中国唱片集团有限公司等的二十余位专家、学者，围绕刘德海的音乐理论、演奏、创作、教学等方面进行了为期一天的追忆、缅怀与探讨。中国音乐学院副院

长黄虎出席研讨会并主持相关环节。研讨会前还举办了刘德海的遗作《琴海游思》赠书仪式。

在研讨会第一单元中，中国音乐学院教授樊祖荫追忆了他与刘德海相识五十余载的深厚情谊；中央音乐学院教授梁茂春以“三个阶段、六个特点、三个建议”为主线概括了刘德海的创作内容与创作特点；上海音乐学院教授萧梅分析了刘德海的琵琶创作与民间音乐的关系；琵琶、戏曲理论家庄永平介绍了中国琵琶发展的三次历史高潮，确认了刘德海在中国琵琶史上的崇高地位；中国音乐学院教授杨靖追忆了刘德海对琵琶演奏在哲学层面的思考以及在民族音乐传承发展中的学术贡献；中央音乐学院教授于红梅讲述了刘德海对于民乐同行人的助力和对民乐后辈们的帮助。研讨会还设置了四个单元，分别由上海音乐学院教授刘红、中央音乐学院教授张伯瑜、中国音乐学院副院长黄虎、中国音乐学院教授沈诚主持，作曲家顾冠仁、中国音乐学院教授高为杰、首都师范大学音乐学院教授杨青等发言，从不同角度回顾了刘德海的艺术人生，表达了对刘德海深深的敬意和无尽的追思。

斯人已去，经典永存。“刘德海音乐艺术研讨会”从音乐理论、演奏、创作、教学等维度，全面总结了刘德海辉煌的一生。这是对刘德海在中国民族音乐发展中所作出贡献的铭记，更是对中国音乐后继者的鞭策与激励。

四川高校音教专业师生“大比武”

4月14日，四川省首届高等学校音乐教育专业教师基本功展示暨第七届高校音乐教育专业大学生基本功展示活动在四川师范大学开幕。来自四川省综合性大学、师范院校、高职高专等30所高校的77名教师、84名本专科学子齐聚四川师大音乐学院，共同展示音乐教育专业师生的技能和风采。

据介绍，教师基本功展示旨在打造专业教师相互学习与交流的平台，大学生基本功展示活动为学生充分展示音乐才能的窗口。此次展示活动共4天，展示内容包括：钢琴演奏、歌唱与钢琴伴奏、自弹自唱、合唱指挥、器乐或舞蹈等项目。展示活动充分体现了高校音乐专业建设中充分发挥课堂教学+课外实践的双培育机制作用，体现了高校构建课堂教学、课外活动、校园文化建设三位一体的融合机制。

浙音“双馨奖”展现“歌声中的党史”

4月14日，浙江音乐学院声乐歌剧系第三届“双馨奖”声乐比赛在学院周颖音乐厅落下帷幕。

该项赛事举办三届以来，其权威性、学术性、规范性得到了广大师生和社会同行的充分认可。本届赛事分为美声、民声两个组别，共有134名同学报名参赛，其中美声组60人，民声组74人，占声乐系学生总数的三分之一，参赛规模为历届之最。每个组别分别评选出金奖1名、银奖2名、铜奖3名、优秀奖6名。

决赛外请专家在点评中指出，浙江音乐学院声乐系培养目标明晰、教学规划合理、教学成果显著，代表了浙江省声乐教学的最高水平。

本届“双馨奖”赛事是声乐系党史专题栏目“歌声中的党史”的重要组成部分，将党史学习与舞台实践充分结合，精心挑选参赛曲目，涵盖了如《我为共产主义把青春贡献》《红太阳照边疆》《嘉陵江上》《蝶恋花·答李淑一》等经典歌曲，旨在以赛促学，真正做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。同时，该比赛也为浙江省青年歌唱家大赛、金钟奖选拔赛、浙江音乐学院“尽善奖”和“李叔同学院”“永远跟党走——声歌骄子音乐会”等赛事和演出发现、培养、检验人才。

“小柴赛”中国预选赛将“决战”成都

4月16日，第十一届柴科夫斯基国际青少年音乐大赛在中央音乐学院歌剧音乐厅举行发布会，宣布本届大赛中国预选赛将在成都举行。本届中国预选赛已于2020年9月开始报名，第一轮比赛于今年4月以线上评选的形式进行，第二轮晋级赛及三甲音乐会将于今年5月1日至5月5日在成都城市音乐厅现场举行。

柴科夫斯基国际青少年音乐比赛（简称“小柴赛”）是世界公认的最具影响力的青少年音乐比赛。比赛包括钢琴、小提琴和大提琴三个专业类别。在“2018年中俄国家区域合作年”国家战略、“一带一路”国家倡议、成都市音乐之都建设及音乐产业人文交流合作的背景下，经四川柴音文化发展有限

公司与俄罗斯柴科夫斯基国际音乐大赛获奖者协会、莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院等单位协商一致，决定将第十一届柴科夫斯基国际青少年音乐比赛落户中国成都。

第十一届柴科夫斯基国际青少年音乐大赛中国预选赛汇集全国古典音乐家和教育家担纲评委，国际评委直播参与第二轮评选。其中，指挥家、音乐教育家、中央音乐学院院长俞峰担任名誉主席，曾担任“老柴赛”评委的中国钢琴家刘诗昆和大提琴家王健将以艺术顾问的身份提供专业建议和指导。中央音乐学院附中校长娜木拉担任本次中国预选赛的艺术总监和大提琴评委主席，钢琴教育家但昭义担任钢琴评委主席，小提琴家吕思清担任小提琴评委主席。

经过角逐，本届中国预选赛A组三个专业总共产生不超过60位晋级者直接进入10月举办的国际赛，不必再参加全球线上评选。此外晋级者还将收获“小柴赛”执行主席伊万·谢尔巴克签发的半决赛资格证明。凭此证明，在符合“小柴赛”年龄要求和其他规定的前提下，可参加未来任何一届“小柴赛”，并且仍然免于全球线上评选。此外，各专业的三甲将分别获得金、银、铜奖证书和奖金。

除了紧张激烈的比赛，中国预选赛还将上演多场音乐会和大师班。4月30日将于成都城市音乐厅举行的开幕音乐会上，美杰三重奏——小提琴家吕思清、钢琴家孙颖迪、大提琴家秦立巍，将与大提琴新星娜米萨·孙联袂献演。第二轮

晋级赛结束后的5月3日至5日，钢琴、小提琴、大提琴三个专业分别排名前三的晋级选手将轮番献上3场高水平的获奖者音乐会及闭幕音乐会。3场获奖者音乐会及5月5日的闭幕音乐会将由指挥家陈琳

担任指挥，中央音乐学院交响乐团协奏。此外，部分评委将举行为期两天的“大师班”，通过现场示范演奏，亲身指导，与比赛的参与者、音乐爱好者及青年教师亲切交流。

本报记者 李澄

扬起金色风帆 遨游音乐海洋

金帆
GOLD SAIL®

钢琴 竖笛 口风琴

金帆钢琴全国总经销 北京南五环琴行有限公司
地址：北京市房山区阜秀北街8号 邮编：102488
电话：010-63721351 服务热线：4006509973