

“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，思政课作用不可替代，思政课教师队伍责任重大。”2019年3月18日，习近平总书记主持召开学校思想政治理论课教师座谈会并发表重要讲话，从党和国家事业长远发展的战略高度出发，深刻阐明学校思政课的重要意义，就如何办好新时代思政课作出部署、提出要求，为做好新时代学校思想政治工作、培养担当民族复兴大任的时代新人提供了重要遵循。

如何上好新时代的思政课，如何上出有特色、不枯燥、有实效的思政课？被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”的中国音乐学院，结合艺术院校优势，深挖思想政治教育资源，潜心打造富有音乐特色的思政课品牌“音乐厅里的思政课”，交出了一份高分答卷。

2024年12月12日，本刊记者采访了中国音乐学院思想政治理论教学部主任佟怡教授，听她从整体设计和课程实施等方面，讲述中国音乐学院如何一步步把这堂“音乐厅里的思政课”做精做深。

## “音乐厅里的思政课”： 专业与思想双精进

文/本刊记者 朴添勤



主题为“经典传承红旗颂”的思政课上，李心草院长指挥中国音乐学院交响乐团演奏《红旗颂》

走进中国音乐学院大门，门前小广场东侧一栋宏伟的圆柱形建筑就是“国音堂”音乐厅，每个学期都会有几场“音乐厅里的思政课”在这里举行，站在小广场凝视“国音堂”，脑海中仿佛出现一个个红色音符，交织成一段段红色的旋律在心中激荡。

### 重要契机：新中国成立70周年庆祝大会

“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。怎么才能上好这门关键课程，落实立德树人的根本任务？如何把思政课上得有特色、不枯燥、有实效，上出新时代气息？”这是中国音乐学院思想政治理论教学部负责人佟怡教授带领思政课老师们不停思索、研讨的命题。

2019年正值中华人民共和国成立70周年，在盛大的庆祝大会上，中国音乐学院有4位老师、48位同学参与合唱方阵表演，在庄严的天安门广场上为祖国引吭高歌。此外，还有专业老师参与歌曲创作，有艺术家在花车上表演，有很多学生光荣地成为庆祝活动志愿者。

这是国音学子难忘的成长经历，也体现了国音立德树人的成果。为了庆祝他们顺利完成庆祝大会的参演任务，弘扬爱国

主义精神，2019年10月11日下午，在“国音堂”音乐厅，中国音乐学院600余名师生共同上了第一堂“音乐厅里的思政课”。

那天，在师生集体观看习近平总书记在庆祝中华人民共和国成立70周年大会上的讲话后，参与庆祝大会合唱方阵的学生们登台，高歌庆祝大会上由国音艺术家编曲的作品——原中国音乐学院院长王黎光教授创作的《走在小康路上》、作曲系副教授胡廷江改编的《今天是你的生日，中国》等。校组织部部长张嫻、思政课教师王亚男分享了参与国庆筹备工作以及与学生同练同唱过程的经历和感受。参与合唱方阵的学生分享了当天的心情，有同学说：“当天天安门广场上国旗冉冉升起，当和平鸽飞翔在空中，当唱起《我爱你中国》，我的心灵被家国大爱包围，为祖国强盛而骄傲……”

“这种思政课的形式感染力特别强！当我们唱起《歌唱祖国》时，内心深受激励，作为艺术院校学子、新时代的文艺工作者，要脚踏实地，为祖国而歌，为人民而歌。”上了这节课，2018级国乐系本科生黄子扬说。

“中华人民共和国成立70周年系列庆祝活动，是一堂新中国的历史课，是一堂

爱国主义的教育课，是一堂新时代的思政课。”党委书记王旭东教授说。

中国音乐学院第一次把思政课堂从普通教室拓展到音乐厅，获得意想不到的效果。

### 形式探索：思政+访谈

随后，中国音乐学院陆续组织了多次“音乐厅里的思政课”，把知名音乐家、思政课教师、各院系专业课教师请进音乐厅里，结合自己的艺术实践，人生经历，谈中国梦，谈家国情怀，引导学生认识新时代音乐工作者的使命。这些思政课的最大特点是——“课程设置贴近时代脉搏，课程与音乐密切结合”。

疫情期间，音乐学院教师用音乐振奋人心，他们以不同呈现方式讴歌不同群体众志成城抗击疫情的感人事迹。为此，思想政治理论教学部于2020年10月推出了两场别开生面的思政课——“艺”同战“疫”之主创者说访谈活动。两个晚上，7名亲身参与抗疫音乐作品创作的教师，讲述他们以艺术为武器的战“疫”故事。校领导、各系、各中心和思政部教师、学生共200余人到场。

在访谈过程中，穿插播放主创们创



主题为“最爱我们的国歌”的思政课最后，现场师生在国家一级指挥家于海指挥下高唱国歌

作的《天使的微笑》《纯真的期盼》《力量》《警察叔叔》等战疫作品；主创者带着学生在现场演唱了《武汉，我来了》《等你在春天》等作品。

国乐系副教授柴帅结合自己身为警嫂创作抗疫歌曲《警察叔叔》的初衷，声乐系郭振等教师也讲述了各自的战“疫”故事，他们基于不同的人生阅历、观察视角和创作动机，向大家分享艺术理念、提出宝贵建议、表达未来希望，激发国音学子从更高维度思考艺术创作与人生、艺术与学术的辩证关系。

一段段优美的旋律，一首首动人的歌曲，一个个感人的故事在访谈里被聚焦。

“艺”同战“疫”的主题，为这堂别开生面的思政课注入了强大的精神力量。

“音乐厅里的思政课”这种访谈形式的探索，是品牌课程模式的创新，拓展了“思政+X”课程体系的实现路径，是思政课改革创新的一次生动实践。

2022年11月，为引导师生进一步学习贯彻党的二十大精神，中国音乐学院举办“奋斗成就梦想 踔厉续写华章”思政课，采用了具有显著音乐专业特色的访谈形式。思政课教师与专业教师对话交流，使学生们了解国音人在各自岗位上的奋斗

故事，感受国音人与祖国共奋进的成长历程。这堂专题思政课，又一次成功实践了思政+访谈的思政课形式。

### 深挖资源：红色革命圣地

为不断丰富课程主题，中国音乐学院思想政治教学部除了利用好校内、校外教师和音乐家资源，还不断向红色革命圣地找资源。“党的发展历程中那些革命圣地的历史，那些深入人心的音乐，起到了至关重要的作用，请革命根据地专家讲历史，结合革命歌曲演绎，学生更能深入了解革命精神，找到艺术工作者的价值。”佟怡说。

2023年11月22日，中国音乐学院特邀原中国井冈山干部学院教学科研部党史教研中心主任陈胜华教授来到“国音堂”音乐厅，以“弘扬井冈山精神 赓续红色血脉”为主题，结合井冈山时期的歌曲，畅谈井冈山的革命故事。

“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼得哟红军来，岭上开遍哟映山红……”这次思政课以教育学院女生合唱《盼红军》和《映山红》开场，婉转优美、富有情感的歌声，带领现场全体师生

感受井冈山上的红色岁月。

思政教学部与音乐教育学院在井冈山革命歌曲中，精选《十送红军》《映山红》《三大纪律八项注意》等歌曲，琢磨各个曲子用什么形式比较好，独唱、女声小合唱或者男声小合唱，带领学生反复排练推敲细节，最后在思政课上现场表演，参演者和观演者都受到不同程度的教育。

“一送（里格）红军，（介支个）下了山，秋风（里格）细雨，（介支个）缠绵。山上（里格）野鹿，声声哀号，树（里格）梧桐，叶呀叶落光……”最开始，学生在唱《十送红军》时，不太了解这段历史背景，只是普普通通地演唱，情感不够。“把他们（红军）送走了，他们就可能再也回不来了，要去体会这种心情该怎么表达……”通过老师深入的情境分析和历史背景介绍，学生理解了歌曲的情感内核，思政课上演唱时感情到位，感人至深。

佟怡老师说：“课后，我真的感受到学生的变化。一次次成功表演给学生带来成就感，学生不仅艺术学习上更加有心得，平时做事也更有精气神了……”

2023年12月6日，中国音乐学院2023年第三期“音乐厅里的思政课”，请到了一位特别的嘉宾——延安革命纪念馆党委书记



主题为“最爱我们的国歌”思政课上认真聆听的师生

记、馆长刘妮。她讲了一堂生动而深刻的“音乐厅里的思政课”。这堂课以“当洗星海‘遇到’马克思”为主题，带领师生走进人民音乐家冼星海的音乐人生和他的经典作品《黄河大合唱》。

刘妮从“鲁艺”讲起，讲红色艺术的根源，艺术的人民性，引领学生感悟延安文艺精神鼓舞人心的巨大力量。对《黄河大合唱》，她运用讲唱结合的方式讲解，学生唱一个乐章，老师讲一个乐章，给学生们上了一堂有声有色的思政课。声歌系研究生安琪用真挚的情感和浑厚的声音演唱《黄河颂》，展现了对母亲河的讴歌与赞颂，也唱出了黄河桀骜不驯的血性和中华民族的英雄气概。声歌系研究生郝君波与何浩源的《河边对口曲》形象地叙述了流亡群众的悲惨遭遇，显示了“打回老家去”的抗战决心。声歌系博士研究生、中国歌剧舞剧院歌唱家杨琪对《黄河怨》如泣如诉的演绎，诠释了一种深深的哀怨，更表达了对中华民族所遭受苦难的情感升华。

“这堂课现场演唱了《黄河大合唱》的7个乐章，声乐系和钢琴系排演了很长时间。因为演出排练耗时耗力、课余时间有限，学生开始还有些犹豫，但排演完后都觉得在艺术上提高很多，对那段历史的理解也深刻了。”佟怡介绍，“学生们还特意来跟我说：再有这样的思政课我们还要来上！”

外部特色资源的引进，形成多元化

课程主题，不断为学生拓宽视野，开阔境界。

### 精心设计：国歌入手提升引领

“思政教育改革创新，本质是从实际出发，提升立德树人成效。”佟怡说，“我们发挥学校鲜明的音乐特色优势，不断深挖资源，探索如何提升思政课对艺术专业学生的吸引力、感染力、引领力。”

“国歌是弘扬爱国主义精神的生动教材，又与学生的专业紧密结合。”以此为初衷，2024年3月，思想政治理论教学部和教育学院精心策划了“最爱我们的国歌”思政课，邀请国家一级指挥于海，讲述国歌及其背后的故事。于海从事音乐工作50余年，是在天安门广场上经历过五代领导人检阅的指挥家，是推动国歌立法的音乐家。“国歌歌词共有84个字，37小节，标准时长46秒……”于海逐字逐句地讲解国歌中每一句歌词的深刻内涵，引领师生从感性到理想，全方位感受中国共产党领导人民争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕的精神力量。

2024年9月，一堂由中国音乐学院院长李心草教授主讲的思政课让学生们大呼“过瘾”。这堂课让思政与专业融合更加紧密深入，学生既受到深入的爱国主义教育，又上了一堂精彩的大师课。

“交响乐《红旗颂》描绘了中华人民共和国成立时第一面五星红旗升起的情景，红色主题贯穿全曲，乐曲前奏对于《义勇军进行曲》主题的引用，展现了作曲家的赤子之心。”李心草院长带着他对《红旗颂》的理解，用大屏幕展示总谱，现场示范教学：从如何通过对音乐作品的准确解读，来抒发家国情怀、展现人民对祖国的无限热爱和忠诚，到如何用乐曲中速度的变化“唤起”不同的情感，再到如何通过力度的对比增强音乐的张力，甚至如何通过不同弓法设计体现不同效果等技术细节……学生们受益匪浅。最后，在李心草院长执棒下，中国音乐学院交响乐团现场演奏了《红旗颂》。荡气回肠的旋律，让师生们沉浸在厚重的爱国情怀当中。

正如校党委书记王旭东在第十五届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会上所说，“音乐厅里的思政课”将思政课的政治引领、理论宣讲、道德说教与音乐艺术的人文属性、审美属性、情感属性有机结合，把优美动听的歌曲乐曲转变为教学课件，把灯光熠熠的舞台转化为思政课讲台，提升思政课的吸引力和感染力。

目前，中国音乐学院已形成党委全面领导，职能部门统筹推进，二级院系真抓实干落实的思想政治工作机制，把“音乐厅里的思政课”上到迎新音乐会上、艺术实践中、艺术采风途中，上到博物馆、红色纪念馆、革命老区、民族地区，不断拓宽课程外部连接。2024年5月，邀请专家指导，以学生为主体排演的《中国经典民族歌剧荟萃》（教学版）成功首演并走向全国，后续又推出校庆版等不同版本，《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》《江姐》《党的女儿》等民族歌剧中的经典唱段轮番上演，用精湛的演技、动人的歌声、精心设计的舞台，带领观众重温革命时期波澜壮阔的历史。2024年12月，中国音乐学院创新排演的大型多媒体合唱剧《聂耳的歌》作为北京高校“艺术名家领读经典”市级“沉浸式”大思政课上演，用慷慨旋律传唱音乐经典，弘扬爱国主义精神。■

责任编辑：朴添勤



李心草院长指挥纪念鲁迅艺术学院成立85周年《黄河大合唱》合唱音乐会

## 李心草： “秉承延安精神 赓续红色血脉”

中国音乐学院自诞生之日起就带有深厚的红色基因，传承延安鲁艺精神，始终以赓续红色血脉、弘扬中华优秀传统文化为己任，将红色基因融入学校发展的办学理念，推进中国红色音乐文化教育与传承。

中国音乐学院“音乐厅里的思政课”品牌，充分发挥学校优势和红色音乐文化育人功能，将高校思政课教学内容与音乐专业特色、学校发展历程、名家成才经历充分结合，运用音乐艺术赋能思政课堂，走出一条思政教育和艺术教育同频共振的守正创新之路。

2023年6月14日下午，一堂思想深刻、形象生动的“音乐厅里的思政课”在国音堂音乐厅开讲。中国音乐学院院长李心草以“秉承延安精神 赓续红色血脉”为主题，将爱国主义精神的传承、红色基因的传承、艺术教育舞台实践的传承娓娓道来，全校500余名师生共同聆听。



“秉承延安精神 赓续红色血脉”思政课上认真听课的师生

### “思政课三部曲”

课堂上，李心草从一张老照片切入，回顾自己的从艺经历，讲述自己如何从30多年前在中国音乐学院的第一次歌剧艺术实践起步，到跟随指挥大师李德伦先生等老一辈音乐家走上指挥舞台，再到走上教育讲台，完成由舞台实践者到教育工作者的角色转变。他以中国音乐学院成功举办的“国音之声——中国乐派‘8+1、思政+X’课程体系全国研讨会开幕式音乐会”为例，寄语同学们珍惜青春时光，把握舞台实践机会，不负时代、不负韶华，在更广阔的艺术舞台上绽放人生光彩。他表示学校也将搭建更多高规格、高水平的实践平台，助力学生提升能力、积累经验、丰富阅历，向更高的艺术舞台迈进。

李心草将思政课的课程内容与音乐结构有机结合，以独到的见解、专业的眼光讲授他所理解的“为什么学、学什么、怎么学”的“思政课三部曲”学习方式，深入浅出地为同学们讲解思政课的重要理论价值和实践价值。

为什么学：思政课能够帮助同学们深入理解伦理道德、文化传统、社会法律等

各方面知识，引导同学们形成正确的世界观、人生观、价值观，提高社会责任感，实现人生价值。

学什么：要将每一门思政课的知识学深悟透，同时要结合艺术专业，深入思考如何将爱国心、报国情、强国志体现到艺术作品的创、演、研之中。

怎么学：良好的学习态度关乎着每个人的未来成长，要端正学习态度，掌握学习方法，以更加勤恳踏实、认真负责的态度学习好每一门课程，完成好每一次艺术实践。

### 音乐中赓续红色血脉

李心草选取他在2019年《黄河大合唱》首演80周年之际，与中国交响乐团等艺术团体排演《黄河大合唱》过程中的精彩花絮及正式演出版的央视纪录片视频，分享自己如何把艺术处理方法与对作品的深入理解有机融合，引领同学们去深刻理解经典音乐作品中蕴含的丰富内涵与深远意义。

“《黄河大合唱》为抗战救亡而生，为战地宣传而鸣，塑造了中华民族巨人般的英雄形象，激励一代代中华儿女在各行

各业团结奋进。作品8个曲章展开8幅迥然不同的画卷，在排演中必须注重每一句咬字、每一处唱腔、每一段节奏的把握，使历史的厚重感与音乐的感染力高度契合。”他讲道。

李心草还带领同学们逐字逐句体会庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》的主题曲《领航》歌词曲谱，并观看两个不同版本的演绎视频，启发同学们深入思考一名优秀的音乐工作者如何通过歌词、旋律的领悟与把控，演绎出红色音乐作品中的家国情怀。

结合学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，李心草指出：要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党中央决策部署，秉承延安鲁艺精神，坚持社会主义办学方向，扎根中国大地办大学，努力推动学校高质量发展。

要深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，深入贯彻落实立德树人根本任务，发扬鲁艺革命精神，完善“三全育人”工作体系，构建“大思政”格局。

要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，赓续红色血脉，引领



“秉承延安精神 赓续红色血脉”思政课上，李心草院长带领同学们逐字逐句体会《领航》歌词、曲谱

纪念鲁迅艺术学院成立85周年《黄河大合唱》合唱音乐会后合影

有组织的高水平艺术创作演出，积极参与公共文化服务体系建设，服务国家美育推广和普及。

整堂课，李心草以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂，以经典红色音乐作品创演研究育人，在生动讲述中传递深刻思想，在旁征博引中引发深入思考，教育引导广大师生坚定文化自信、扛起新时代的文化使命。

### 接过冼星海的指挥棒

在把“秉承延安精神 赓续红色血脉”这堂课带上讲台前，2023年4月至5月，李心草两次带领中国音乐学院同事到延安调研，回望革命文艺先辈的丰功伟绩与优良传统，为下一步工作积蓄能量。

2023年4月10日至11日，“鲁迅艺术学院成立85周年纪念活动”在延安举行。10日晚，在延安大剧院，纪念鲁迅艺术学院成立85周年特别演出——《黄河大合唱》交响合唱音乐会启幕前，李心草庄重地从延安鲁艺文化中心主任刘妮手中接过冼星海的指挥棒。

这是一根珍贵的指挥棒。1939年4月13

日，在陕北公学大礼堂，冼星海曾用它首次指挥唱响《黄河大合唱》。

李心草表示，这支珍贵的指挥棒是一种文化传承符号，更是延安精神的凝聚。当年，正是冼星海先生挥舞着它，率领无数革命艺术家，唱出催人奋进的歌声，鼓舞着千百万革命战士浴血奋战、冲锋杀敌、抵御侵略者，用鲜血和生命换来了今天的和平昌盛。

《黄河大合唱》诞生于鲁艺，中国音乐学院的奠基人安波、马可先生从这里走来，中央乐团（现中国交响乐团）的奠基人、首任团长、中国音乐学院原院长李凌先生从这里走来，无数老一辈红色艺术家从这里走来，中国音乐学院和鲁艺有着无法割断的千丝万缕的联系。

“此次踏上延安这片红色的革命沃土，是一次真正意义的寻根之旅。文化需要传承、未来需要创造，我们将继承革命先辈顽强意志，发扬鲁艺和鲁艺人的革命精神，在传承中华优秀传统文化，弘扬革命文化，发展社会主义先进文化上作出新的贡献。”李心草说。

在这场李心草执棒、中国交响乐团合唱团和延安大学鲁迅艺术学院合唱

团共同演出的“《黄河大合唱》交响合唱音乐会”上，《黄河大合唱》《延安颂》《不忘初心》《没有共产党就没有新中国》等大众耳熟能详的红色经典，赢得现场观众持续不断的热烈掌声。战火纷飞的革命时期，鲁艺文艺工作者以音乐为武器，为抗战发出怒吼，为大众发出呼声；和平繁荣的新时代，这些经典旋律穿越历史，再次回响耳畔，使人心潮澎湃。音乐会最后加演了《壮美延安》《领航》两首新时代佳作。现场掌声经久不息，观众迟迟不愿离去。

“作为一名指挥，在接过冼星海先生指挥棒、指挥《黄河大合唱》时，我深刻感受到了红色音乐鼓舞人心的巨大力量。而作为一名教育工作者，在延安调研过程中的所见所感，也让我对如何开展新时代中国特色社会主义音乐教育工作有了新的思考。”李心草之后在文章中这样写道。

赓续红色血脉，担负文化使命，国音人一直在思考、在实践。在文化强国和教育强国建设中，中国音乐学院“音乐厅里的思政课”不断奏响新乐章。■

（本文根据中国音乐学院提供资料综合撰写）

责任编辑：朴添勤

# 《聂耳的歌》： 一堂沉浸式的“大思政课”

文/本刊记者 朴添勤 摄影/苑望（中国音乐学院）



2024年12月11日晚，金碧辉煌的中央歌剧院剧场内座无虚席。中国音乐学院创新排演的大型多媒体合唱剧《聂耳的歌》在这里进行了本年度最后一场演出。该剧以聂耳生平为线索，将戏剧与音乐相结合，舞台上，交响与合唱辉映；舞台下，掌声和泪水交织。来自首都各高校的师生以及特邀嘉宾近500人，共同上了这堂沉浸式的“大思政课”。

一段激昂的开场音乐后，悠扬的《口琴曲》带观众回到了聂耳的少年时代……这首《口琴曲》正是聂耳生平创作的首个作品。全剧以该曲的旋律贯穿，用高水平合唱推进剧情，用合唱群像烘托戏剧氛围，令人耳目一新。

舞美设计方面，立体绘影空间具有强大冲击力，在光影交错中打造出特定的音乐历史情境。全剧将戏剧化的音乐与音乐化的戏剧完美融合，将交响化的音乐进行





舞台具象化，用人民音乐家的音乐讲述人民音乐家的故事，带给观众全新的、高水准的艺术享受。合唱剧整体气势恢宏、情绪激昂，旋律的情感表达深厚，将独唱、独奏、朗诵、乐团与合唱团融为一体，极具震撼力和感染力。

聂耳在他仅仅23年的短暂一生中，共创作了42首音乐作品，合唱剧《聂耳的歌》精选其中的部分作品形成连贯的叙事。《码头工人歌》沉重的旋律后，舞台布景切换到外滩街头，“卖报啦……”聂耳遇到饥饿劳累的小报童，深感于小毛头生活的艰辛……朗朗上口的《卖报歌》旋律随即响起，让人不由自主地跟随节拍哼唱，真切感受到旧社会报童的苦难生活及对光明的渴望。

“赏花人只道花儿艳，种花人挣扎待春天。”《飞花歌》的旋律背后，是聂

耳的生活经历和他对人民生活的深刻洞察。《铁蹄下的歌女》歌声低沉而富有深情，乐队精准地传达出作品背后的哀愁与坚韧。舞台上的灯光与音乐交织，营造出一种压抑而又充满力量的氛围，让人深切感受到那个时代底层人民的苦难与不屈。《毕业歌》激昂向上的旋律叩打着听众的心弦，唤起了人们对青春岁月的无限怀念和对未来的美好憧憬……

在连贯的叙事、精准的表演、悦耳的旋律中，两个多小时的时间在不知不觉中过去。演出进入尾声，随着中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》前奏响起，全场观众自觉起立，和演员一起高唱国歌，伴着雄壮的旋律和铿锵的节奏，演出现场的气氛达到高潮。

“当我站在指挥台上，引领着乐团演出，目睹观众全体起立，齐声高唱国歌的那

一刻，我内心涌动的情感无以言表。这种情感，不仅仅属于我，更是每一位在场观众的共同感受。”中国音乐学院院长李心草说。“除了艺术作品本身的魅力，聂耳所代表的爱国主义精神，也对观众产生了直击心灵的震撼。音乐是最能触动人心弦的艺术形式，有时候一首作品的震撼，胜过百次的课堂教育。因此，希望通过创新演绎这一作品，不仅向聂耳的生平和作品致敬，更增进观众对爱国主义教育的认识与共鸣。”

《聂耳的歌》这部首创合唱剧将红色文化遗产与音乐人才培养相结合，通过现代舞台技术与经典音乐旋律的深度融合，展现了中国音乐学院的艺术使命和时代担当，是学院特色思政课品牌“音乐厅里的思政课”的又一次生动实践，标志着中国音乐学院全面推进“大思政课”建设迈上新台阶。■



# 我与“聂耳”

## ——合唱剧《聂耳的歌》聂耳表演者黄训国专访

文/中国音乐学院艺术实践中心



黄训国，男高音歌唱家，国家一级演员，中国音乐学院声乐歌剧系教授、硕士生导师，曾主演国家大剧院原创史诗歌剧《长征》、国家大剧院版民族歌剧《党的女儿》、国家大剧院原创儿童歌剧《阿凡提》、中铁文工团原创音乐剧《站台》、河南省原创民族歌剧《银杏树下》、湖南省原创民族歌剧《半条红军被》、福建省原创音乐剧《瞿秋白》、江西省原创民族歌剧《八一起义》、歌舞剧《雪花窗花山丹花》音乐会、江西省音舞剧《井冈山》。

黄训国，男高音歌唱家，国家一级演员，中国音乐学院声乐歌剧系教授、硕士生导师，曾主演国家大剧院原创史诗歌剧《长征》、国家大剧院版民族歌剧《党的女儿》、国家大剧院原创儿童歌剧《阿凡提》、中铁文工团原创音乐剧《站台》、河南省原创民族歌剧《银杏树下》、湖南省原创民族歌剧《半条红军被》、福建省原创音乐剧《瞿秋白》、江西省原创民族歌剧《八一起义》、歌舞剧《雪花窗花山丹花》音乐会、江西省音舞剧《井冈山》。

读了大量的历史资料，努力从中捕捉他的精神内核和艺术追求。

我尝试着体会聂耳在不同历史时期的心理变化，以及他如何在动荡的时代背景下坚持自己的音乐创作。我通过观看历史影像资料、阅读聂耳的日记和书信，以及与历史学家和音乐学者的交流，逐渐构建起对这一人物的全面认识。这个过程对我来说是一次深刻的学习和成长，让我对聂耳的理解和敬

词，帮助我塑造聂耳这个人物，希望观众也能感受到聂耳身上的民族精神。

**Q：谈谈在表现聂耳音乐才华、性格特点、时代背景等方面有什么特别的设计和努力？**

A：在表现聂耳的音乐才华方面，我不仅要演唱聂耳自己创作的歌曲，还要完成大量的台词，这对我来说颇具挑战性。为了更好地表现聂耳的性格特点和时代背景，我通过情境式的故事讲述，融入表演和念白，把观众带入每一首作品的创作背景中，激发了观众内心深处的民族自豪感与归属感。此外，我还深入研究了聂耳的生平事迹，阅读了大量的历史资料，以期在舞台上更真实地再现聂耳的形象。

### 与《聂耳的歌》结缘

**Q：您如何理解合唱剧这一新颖的体裁？**

A：在与《聂耳的歌》结缘的过程中，我对合唱剧这一新颖的体裁有了深刻的理解。合唱剧是一种将合唱艺术与戏剧表演相结合的艺术形式，合唱剧不仅强调音乐整体的恢宏气势与激昂情绪，更注重旋律所表达的深厚情感，将独唱独奏、朗诵、乐团与合唱团融为一体，极具震撼力和感染力。因此它不仅要求演员具备扎实的歌唱技巧，还要求演员能够通过表演来传达角色的情感和故事。

**Q：您对聂耳这一历史人物有着怎样的理解？准备角色时有着什么样的研究和探索过程？有哪些体会与感受？**

A：对于聂耳这一历史人物，我的理解是多维度的。聂耳不仅是中国近现代音乐史上的一位杰出作曲家，更是一位具有强烈民族意识和爱国情怀的革命者。他的作品，如《义勇军进行曲》等，不仅在艺术上具有划时代的意义，更在精神上激励着一代又一代的中国人。在准备角色的过程中，我深入研究了聂耳的生平事迹，阅

意更加深刻。

我饰演过歌剧《银杏树下》中的王亮、《半条红军被》中的郑秋收、《八一起义》中的陈延年、《长征》中的刘平权、《党的女儿》中的小程、音乐剧《瞿秋白》中的瞿秋白。而《聂耳的歌》中，我饰演的聂耳需要大量的台词和表演，没有过多的演唱和咏叹调，台上台下所有人员参与其中融为一体，有一种身临其境的震撼画面感。当剧场全体人员共同高唱国歌《义勇军进行曲》时，全剧的情感达到了最高潮，把演员和观众紧紧联系在一起。聂耳短暂而又辉煌的一生，令人肃然起敬，震撼心灵！这部合唱剧也为观众朋友带来了前所未有的视觉听觉体验，感同身受那段珍贵而又具有历史意义的光阴。

### 角色挑战与突破

**Q：塑造聂耳角色时面临的最大挑战是什么？您是如何克服的？**

A：最大挑战并不来源于演唱，而是表演。在很多时候我需要站在话剧的角度来完成这部剧，这对我还是挺有挑战的。为了克服这个挑战，我专门学习了话剧的表演和台

### 情感投入与表达

**Q：您在演绎过程中，如何将自己对聂耳的情感融入表演，使角色更加鲜活？**

A：在演绎聂耳这一角色时，我将自己之前在红色题材舞台剧中积累的经验与合唱剧《聂耳的歌》的独特表现形式相结合。由于这部剧融合了合唱、交响和表演等多种艺术形式，我需要在保持音乐性的同时，更加注重戏剧表演的深度和细腻度。我把对聂耳的生平和作品、内心世界和时代背景的理解转化为表演中的情感动力。在舞台上，我不再是单纯的演唱者，而是成为聂耳的化身，通过台词和表演将聂耳的情感和精神传达给观众，使角色更加鲜活。

**Q：请您分享剧中最难忘的片段或情感高潮部分，以及当时的心境和表演心得。**

A：最难忘的片段无疑是全剧的高潮部分——全体高唱国歌《义勇军进行曲》。这一刻，不仅是剧中的演员，连同观众也被卷入了这场情感的洪流中。在那一刻，我完全沉浸在聂耳的情感世界里，

感受到了他创作《义勇军进行曲》时的激情与责任，以及这首歌对于中华民族的深远意义。当我领唱国歌时，我不仅是在表演，更是在与观众共同回顾和诠释聂耳短暂而辉煌的一生，这种身临其境的震撼感，让我永远无法忘怀。

表演中，我深刻体会到了合唱剧这种综合艺术形式的力量。它不仅要求演员在表演上有所突破，更要求演员能够与观众建立起一种特殊的联系。通过这种形式，我们能够将聂耳的故事和精神传递给每一位观众，让他们感同身受那段珍贵而又具有历史意义的光辉时刻。我想，这种前所未有的视觉和听觉体验，不仅能让观众享受到艺术的盛宴，更让他们在心灵深处受到触动和启迪。

## 舞台体验与合作

**Q：您和主创主演之间是如何建立默契的？**

A：聂耳为戏剧的主角，在音乐创作上必然面临如何处理聂耳所作的音乐与戏剧创作音乐之间的关系，我与胡廷江和黄凯然两位作曲家不断磨合，尽最大努力还原聂耳作品的主旨和大意。因为《聂耳的歌》是一部原创作品，所以在日常排练中还需和导演通过不断构思、创新来最大程度还原聂耳的形象，同时在无数次排练合乐中，与指挥推敲谱面的细节，建立与各位演员间的默契。



**Q：该剧中有一个您与指挥在舞台上进行互动的环节，您对此环节有什么样的思考？**

A：与指挥的互动环节是剧中一个非常特别的部分。这不仅仅是我与指挥的互动，更是聂耳与这个时代的接触，用现实的指挥棒奏响国歌，一定有前所未有的特殊的形式、特别的意义。这个环节不仅是音乐与戏剧的结合，更是历史与现实的对话。这种互动让剧情更加生动，也让观众能够更加直观地感受到音乐的力量和历史的厚重。同时，这也是对聂耳音乐精神的一种传承。

**Q：该剧中有许多中国音乐学院学生参与表演，您认为他们表现得怎么样？**

A：这个剧能如此成功，离不开这些孩子的努力付出，正是他们把那个时代的群像用十分准确的舞台表演塑造出来，才使整部合唱剧完美地呈现。学生们的认真努力和敬业精神也为整个剧组带来了活力和灵感。通过与他们的合作，我看到了中国音乐和戏剧未来的希望。

**Q：您认为这种师生携手的艺术实践形式有什么样的好处？**

A：在“聂耳的音乐时空隧道”之中，我与来自声乐歌剧系的优秀学子们用音乐叙事，带领观众走进聂耳短暂一生的音乐创作和辉煌故事。我们以舞台作为课堂更直接更生动地上好这堂大课，在教中学，在学中教，共同探索了从课堂到舞台高质量发展的育人实践。

这种师生携手的艺术实践形式，首先为学生提供了一个实践学习的平台，让他们能够在真实的舞台环境中学习和成长。其次，这种形式促进了师生之间的交流和合作，增强了教学的互动性和实效性。对于教师而言，这也是一个反思和提升教学方法的机会。对于我来说，能够与年轻的学子们一起工作，我感到非常荣幸。他们的情感和才华不断激励着我，也让我对艺术有了更深的理解和感悟。

## 未来展望

**Q：您对剧目再度上演有哪些期待？想对剧中人物说些什么话？**

A：《聂耳的歌》在首演时就获得业内外的一致好评，在此次复排中，演员一起努力，共同探索新的表演技巧和舞台效果，进一步深化情感表达和艺术表现，以更精确的表演展现聂耳的精神和那个时代的力量。我希望《聂耳的歌》能够吸引更多的年轻观众，让他们通过这部剧了解历史，感受音乐的力量，激发他们的爱国情怀。

我想对剧中的聂耳说，你的精神和作品跨越了时间的界限，激励着一代又一代人。你的音乐不仅是艺术的结晶，更是民族精神的象征。在你的音乐中，我们听到了不屈不挠的斗志和对自由的渴望。你的生命虽然短暂，但你的音乐和精神将永远流传。

**Q：能否请您对《聂耳的歌》这部剧和逐梦音乐舞台的广大青年学子们送上祝福？**

A：希望《聂耳的歌》让聂耳的歌声传得更远，让更多人听到这段历史的声音。愿这部剧能够成为连接过去与未来的桥梁，让聂耳的故事和精神继续激励每一个中国人。

音乐是无国界的语言，它能够跨越时空，触动人心。愿逐梦音乐舞台的广大青年学子在音乐的道路上勇敢追梦，不断探索和创新，用才华和热情去创作，演绎出更多触动人心的作品。脚踏实地，坚持不懈，相信你们能够用自己的歌声和音乐，歌颂国家繁荣昌盛。■

责任编辑：朴添勤